ILEGAL

#1

Contenidos: Diario de gira de Sin Dios en América Entrevistas con Pequeña Oruga Mecánica, Cruz Negra Anarquista, Zanussi Skuld Releases, Nodo 50 -servidor telemático-, Olav -Seein´red-, Posession,Comic, Columnas; Reseñas de discos,fanzines etc.

Primavera 2.001 - 50 ptas.

Sin Dios

Ruido Libertario

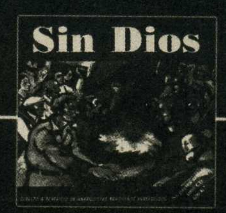




* Ruido anticapitalista + Alerta Antifascista CD y k7



* Guerra a la Guerra CD y K7



* Solidaridad (directo) CD, K7 y LP



* Ingobernables CD, K7 y LP



* "...Mas de diez años de autogestion" Video

Libro+CD: 1.000, Libreto+LP: 1.000, Libro+ K7: 600, Video: 1.000

Proximamente:

- *EP : Sin Dios/ Intolerance. Versiones mutuas*
- *EP: Sin Dios/ Apatia No (Venezuela)*
- *EP: Sin Dios / Protestera (Suecia)*
- *CD "Sin Dios ...ni amo" Después de 11 años reedición de su primera maqueta*

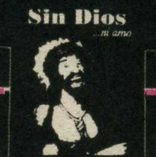
Camisetas 1.200
Sudaderas con capucha 2.200



*Ruido Libertario (Negra o Gris)



*Guerra a la Guerra Gris a tres colores



*Sin Dios ...ni amo Negra a dos colores



* Ingobernables Solo camisetas (Negra, Gris, Verde, Morada y azul)

Autogestion



Difusion Libertaria La Idea es un proyecto autogestionario paralelo y desde el propio grupo Sin Dios. El objetivo de La Idea es ayudar a bandas comprometidas a editar sus trabajos (Terrorismo sonoro, Lucha de clases, PCP, Pequeña Oruga Mecánica, Gracias a Dios, Zootic, Menos que Nada, etc.), así como mantener un local para ofrecer a la gente interesada musica de contenidos criticos y textos libertarios.

Si te pasas por Madri, ven a nuestro local. Encontrarás ruidos de todo tipo (HC, Punk, Crust, Emo, Anarco punk, Grind, Powerviolence), ***librería anarquista*** *(libros, fanzines, panfletos, revistas, periódicos)*



La Idea
tlf. 91.5321630
laidea@sindios.net
C/ Santa Bárbara, 7
Metro Tribunal, Gran via y Chueca

Lunes a viernes 18,00-21,00
Sábados 11,00-14,00





#1 Primavera 2001

Conspiradores.

* Canino.
* Uge.
* Fidel.

Maquetación.

* Fidel,Uge y Pepe

Colaboradores:

* Carlos (Benidorm)
* Elias (Xixón)
* Eva (Holanda)
* Ivan (Zaragoza)
* Mario (Madrid)
* Michael (Holanda)
* Paco (UK)
* Payo (Xixón)
* Pepe (Madrid)
* ReB00t
* Teodoro (La Rioja, Barcelona)

Tirada: 5000 ejemplares.

Foto portada: Submission Hold (Salinas non käos. 16/9/2000). Fidel.

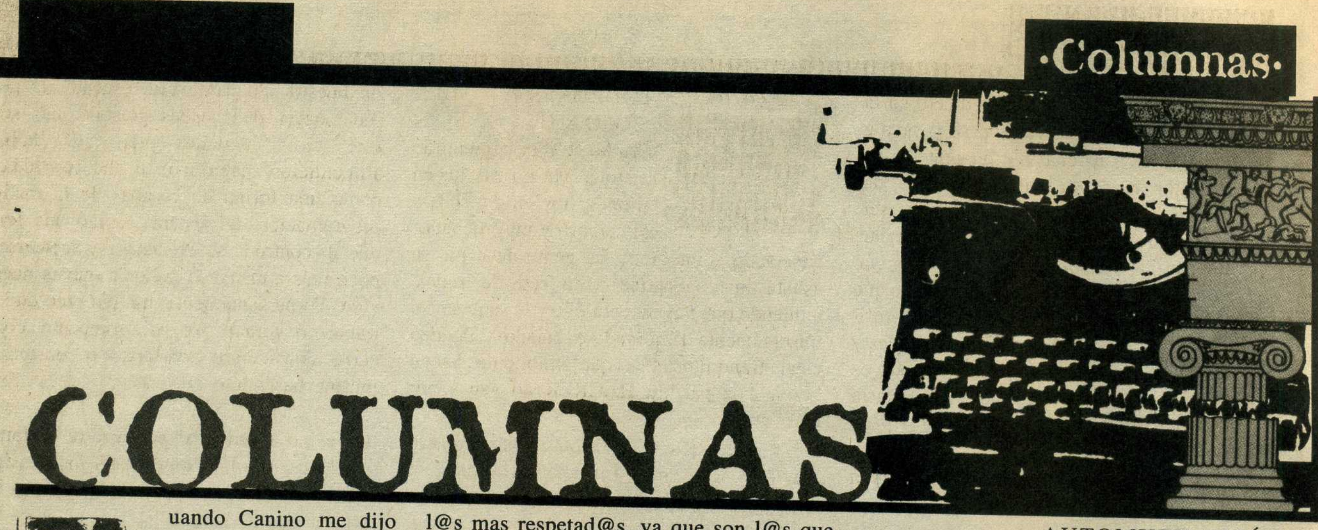
ILEGAL pretende ser un periódico con vocación de servir de nexo de unión y comunicación para toda la gente dispersa por todo el Estado que trata de crear cosas dentro de lo que consideramos la ética del DIY (Hazlo Tu Mism@). Si todo sale bien esperamos sacar tres números al año, con la intención de lograr hacerlo lo más accesible y barato para todo el mundo.

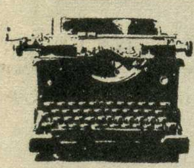
Resulta curioso que la mayoría de nosotr@s tengamos más información de lo que pasa en los U$A: la edición del nuevo disco del grupo HC de moda del momento, que de lo que pasa a dos horas en coche de nuestro pueblo, ciudad... Desde Ilegal, queremos animar la expresión artística, política, personal... de tod@s vosotr@s como mecanismo de realización personal. Crear, disfrutar, informaros... NO OS QUEDEIS CALLAD@S!!!

Esta publicación no podrá mantenerse si no es a través de vuestra ayuda a través de la publicidad. Las tarifas son:
1/6 Página : 2.500 pts.
1/4 Página : 5.000 pts.
1/3 Página : 10.000 pts.
1/2 Página : 20.000 pts.
1 Página : 40.000 pts.
Portada interior y contraportada interior (dos colores): 75.000 pts.
El tamaño de la página es el del modelo A4 americáno 21 cm. x 28,5 cm.
Necesitamos también personas interesadas en ayudarnos a distribuir el Ilegal de una forma regular. Interesad@s ponerse en contacto.

Fecha tope de entrega de material para el número 2, última semana de Mayo.

Stuff in English.	Material en castellano.
Send to:	Envialo a:
Don't Belong.	Difusión Libertaria La Idea
P.O. Box 8035	Apdo. 18521
33200 - Xixón (Spain)	28080 - Madrid (Spain)
belong@netcom.es	sindios@nodo50.org.





uando Canino me dijo que hiciese un articulo original para la revista que tienes en tus manos, pues la verdad es que no se me ocurría nada; pensé en liberación animal, medios de comunicación, sexismo... pero me parecían temas demasiado sobados y los descarté. Seguí "dándole al coco", y, por una experiencia personal, se me vino a la cabeza el tema de la marginación que sufren l@s ancian@s, porque dentro del movimiento libertario hablamos mucho de la liberación de los animales, la liberación de la mujer, la liberación de las personas presas, pero ¿qué pasa con l@s ancian@s? ¿Acaso ell@s no se merecen la misma libertad y respeto que un/a pres@, o una mujer, sólo porque nunca se les ha mencionado en una asamblea? ¿Es que acaso no nos interesan?

L@s "ancian@s", para nosotr@s l@s "jóvenes" han perdido la denominación de PERSONAS, y han pasado a ser (en nuestra jerga de "seres superiores") "L@S VIEJ@S" (SEGURAMENTE LES DAMOS ESTE DENOMINATIVO PARA OLVIDARNOS MAS FÁCILMENTE DE ELL@S) y solemos hacer bromas a su costa, ya que son un BLANCO FÁCIL: torpes, con deficiencias físicas y/o mentales en gran parte de los casos... y como nosotr@s somos "l@s jóvenes" y "l@s guap@s", pues les criticamos para demostrar que somos "superiores" (si no nos gustan los roles ¿por qué aceptamos el de "jóvenes"?).

Si algún/a ancian@ estorba, nosotr@s, su familia, le enviamos a un asilo con el dudoso objetivo de que esté bien atendid@. Realmente lo que queremos es vivir tranquil@s y sin estorbos, y ahora mismo en nuestra sociedad se considera a l@s ancian@s como un estorbo, ya que NO PRODUCEN y eso en el capitalismo feroz en el que nos vemos inmersos es UN ESTORBO; además precisan de una atención y un cariño que nosotr@s no sabemos o no queremos darles. En las civilizaciones indias, l@s ancian@s son l@s mas respetad@s, ya que son l@s que mas experiencia y vivencias tienen; sin embargo en las civilizaciones occidentales, tratamos a l@s ancian@s como si de deshecho se tratase; pero claro, l@s indi@s son l@s "salvajes" y nosotr@s, l@s civilizad@s; por lo tanto, el respeto indio hacia la población anciana es una idea descabellada para la monopolizada cultura occidental.

Echamos pestes por la boca cuando nos enteramos del número de zorr@s que han tenido que matar para hacer abrigos de piel o cuando sabemos el número de mujeres que han muerto a manos del " machito ibérico", pero nos quedamos callad@s cuando nos enteramos del número de ancian@s abandonad@s en gasolineras o pudriéndose en un asilo. Os puedo asegurar que no es nada agradable ver a un/a ancian@ sentad@ sol@ en la puerta de un asilo esperando la llegada de sus familiares, o hablando sol@, pero dirigiéndose a sus hij@s o a algún/a otr@ familiar.

Si nos hacemos llamar anarquistas es porque creemos en la libertad de todos los seres vivos y en la igualdad entre estos. Si queremos que nuestra idea se difunda y la gente se la empiece a tomar en serio debemos de ser nosotr@s l@s que, día a día, con nuestros actos cotidianos, empecemos a hacerla realidad. Por eso quiero hacer un llamamiento a la peña para que derribe barreras y que se de cuenta de que no solo hay que luchar contra las cárceles, o contra unas pocas injusticias, sino que hay que luchar contra TODAS LAS INJUSTICIAS.

Bueno, esto es todo por ahora. Espero que este artículo os haya hecho pensar sobre la situación de l@s ancian@s y sobre cómo seguimos (consciente o inconscientemente) haciendo diferencias entre: "oprimid@s de primera y oprimid@s de segunda". Si ha sido así, genial; si no, pues, lo intentaré de nuevo en el próximo "ILEGAL" (si me dejan, claro está).

¡¡CONTRA TODA DESIGUALDAD, VIVA LA ANARQUÍA!!

Mario (fuegoenlaMonkloa)

AUTOMUTILACIÓN DEL MITO DE LA CAVERNA II.

Al ser esta una publicación abierta creo que estaría bien crear un foro de debate sobre temas que nos intrigan. Si no somos capaces de adaptarnos a los nuevos tiempos y de analizar lo que se nos viene encima, será difícil salir adelante en el futuro...

La semana pasada, en un viaje relámpago a Madrid, tuve la oportunidad de andar con gente mayor que yo, que llevan en el punk más tiempo que yo y que, de una manera u otra, hace del punk su pan de cada día. Vaya, que desde que se levanta hasta que se acuesta está rodeada de punk. Tras una conversación con uno de estos profesionales del punk y hablando de porcentajes y demás mierdas fue cuando descubrí que la existencia de pequeñas distribuidoras non-profit puede llegar a ser absurdo, cuando no ridículo.

Mi caso es simple. Me levanto a las 6:30 de la mañana, voy a trabajar para una empresa a la cual si bien no odio tampoco es que ame y vuelvo a casa a las 16:30 hecho polvo. Aquí empieza mi "hobbie". Enciendo el ordenador, contesto e-mailes, hago paquetes, traduzco algo y demás para una distribuidora de la que lo único que saco es dolor de cabeza, y sueño. De ahí a cenar y a la cama. Resultado: Tengo dos trabajos, uno remunerado y otro en el que si hago las cuentas bien probablemente pierda dinero. Vaya, que trabajo para otro para poder perder dinero en mi hobbie pudiendo trabajar para mí. Esto como este amigo me decía "es muy puro y tal pero a la larga parece que quema". O como otro amigo me comentaba "... que sepas que nosotros de non-profit ya nada, vamos a por la pasta. Que con el tiempo y dinero que llevo yo invertido en el punk podría haberme sacado tres carreras y lo único que tengo es que no tengo ni donde caerme muerto ..."

Lo cual, si bien puede ser cierto, nos hace meternos en otros temas como el por qué del non-profit o del DIY, lo cual merece un artículo por sÌ mismo cuando no un libro .

Si el ideal del punk es "trabajar para el

enemigo" para luego gastar ese dinero en la escena entiendo que la gente pase y vaya a por la pela. Con lo cual me pregunto si no sería mejor crear una infraestructura de autoempleo alrededor del punk, intentar ser nuestros jefes y honestamente manejar nuestra escena, autoalimentarnos sin tener que caer en la dejadez y abandono que es en lo que a la larga todos los proyectos non-profit tienden a caer con el tiempo, salvo contadas y admirables excepciones. Lo peor de todo es que conforme esto crece la maquinaria capitalista lo huele y mete mano así que si no lo hacemos nosotros ¿quién? y si no ahora ¿cuándo? Si te preguntas el por qué de la falta de publicaciones regulares o de sellos que saquen cosas a tiempo acabarás oyendo siempre las mismas excusas como el dinero, el tiempo o las dos cosas a la vez. También pregúntate por qué hay tan poca gente de m·s de 25 años en la escena... y lo peor es que no creo que no haya capacidad para hacerlo sino que hemos caído en la idea de pureza que conlleva el DIY punk. El hacer las cosas no por el beneficio no quiere decir perder dinero o energía sino poner otras metas. No se trata del dinero que generes sino en lo que lo inviertas y/o como lo inviertas.

El DIY sigue y espero que siga siendo válido siempre pero hay que renovarse o morir, conocer nuestras capacidades, abrir los ojos al exterior y actuar en consecuencia. Por eso mismo lo que hagamos lo haremos mejor que la gente que vé en ello un negocio, otra moda a la que sacarle el dinero, estrujarla hasta que esté muerta y entonces esperar hasta que haya algo nuevo que destruir y explotar. La creatividad que mantiene este movimiento es admirable y esto creo que nadie lo pone en duda, pero veo que la capacidad de hacer lo que te gusta trabajando para ti no tiene precio. Crear algo de lo que te sientes parte hace que sea no sólo mucho más bonito sino mejor.

Puede parecerte que esto venga de alguien que sólo quiere el dinero, pero siendo honesto lo último que me interesa del hc/punk es eso. También puede parecer que tengo muchas preguntas y muy pocas respuestas. Es cierto pero ahí es donde entras tú, piénsalo por un momento y dime lo que piensas, espero que esto cree un poco de debate y no se quede en lo que esté pasando por la cabeza de este enfermo. Si quieres discutirlo contacta conmigo, pero por favor no pataletas baratas. Problemas sin soluciones no son nada.

También contacta conmigo si quieres recibir el catálogo de LA VIDA ES UN MUS, una distribuidora hc/punk que si bien no se llama non-profit tampoco es que haga dinero, más bien todo lo contrario. Un beso!!!

Paco mus.

LA VIDA ES UN MUS
C/O PACO
BM ACTIVE WC1N
3XX LONDON UK
paco@lavidaesunmus.free-online.co.uk

pdta: Gracias a todas las personas que hicieron que mi gira con Submission hold fuera maravillosa.



LADRONES DEL SIGLO XXI

Ya no se roba a punta de pistola, ya no se hacen tirones, hoy en dia se usa el cerebro y un ordenador conectado a internet... La gente de a pie se asusta al conectarse a la red de redes, temiendo que vayan a por ella y le saqueen su mísera cuenta de honrado trabajador... Pueden estar tranquilos, los que realmente hacen honor a la palabra HACKER no van a por ellos.

Realmente casi nunca se busca robar dinero (salvo a veces para financiar proyectos, el hardware sigue costando dinero...), mucho más importante es robar, o mejor diría, recuperar la información que legítimamente nos pertenece a nosotros, entendiendo como nosotros a todas las personas que estan siendo utilizadas por un sistema de cualquier tipo, a todos aquellos que penden de los hilos de uno de los multiples guiñoles de la vida.

La gente piensa en los hackers y en los crackers, como delincuentes, personas que solo buscan un beneficio personal, un grupo de gamberros a los que les gusta y les divierte beneficiarse de los demas y vivir a costa de ellos. Concepto equivocado, según el punto de vista desde el que se mire, alguno podria decir que somos muchísimo peor. Para nosotros, la información es como el aire que nos rodea y nos mantiene vivos, es algo que deberia pertenecer a todos y a nadie... Los hackers no saqueamos información por que odiemos la sociedad, los crackers no pirateamos porque despreciemos a la humanidad, al contrario, lo hacemos porque amamos al mundo, amamos la vida y queremos que evolucione y mejore hacia una meta en la que TODO sea compartido y todo el mundo tenga libre acceso tanto a los bienes materiales, como a los que no lo son, como las ideas... la información.

Entonces se plantea la pregunta de siempre... ¿Es justo robar? para mi puede serlo, pero entonces me planteo otra pregunta subiendo un escalon más... ¿Es esto realmente un robo?

ReB00t



Hasta hace poco tenía bastante planeada mi vida, que se reducía al simple esquema de: instituto-facultad-trabajo en algo que me guste mínimamente. Recientemente, distintos factores (siendo mi inutilidad académica uno de ellos, pero no el unico) han puesto mi vida patas arriba y me han hecho replantearme, además de mis ideales y creencias, todo lo que será de mi vida.

¿Cómo quiero vivirla? Ahora está en mis manos, es mi responsabilidad y... no estoy muy seguro de querer que asi sea!!!

Esto me ha llevado a pensar muchísimo más... En nuestra amada/odiada "escena", la gente suele hacer demasiadas presunciones sobre este tema. muchos ven sus hábitos alimenticios, narcóticos o incluso lúdicos, como una forma de escapar de la maligna programación del sistema, como una forma más de controlar su existencia, y acercarse un poco más a dirigir la pelicula que es nuestra vida. Yo personalmente, no. No creo que por tomar/no tomar drogas, comer/no comer carne, considerarte anarquista o consumir tu música basándote en unos principios éticos más que discutibles estes siendo más libre que tu vecino omnívoro, cacharrero, y fan de Chayanne, posiblemente estéis los dos igual de oprimidos, y posiblemente el sea más feliz que tú.

La conclusión a la que he llegado es muy simple: nunca dirigiremos la peli, lo mejor que podemos hacer es rodearnos de buenos secundarios. 24/0 /2001. 21:31.

Bso: Unbroken "ritual" lp.

Para lo que sea: fiestastrikesback@hotmail.com

Elias



"¿VACAS LOCAS? "

Vamos con un tema de rigurosa actualidad en el momento de editar este primer número del "Ilegal".

Ya empieza a haber casos de las famosas "vacas locas" en el norte del estado, empieza la psicosis, el desparrame tan autóctono de políticos y población que sólo opinan (y de qué manera) a raíz de lo que a trancas y barrancas digieren de su ración de medios de comunicación convencionales.

Los hechos:

La enfermedad que padece el ganado vacuno conocida como "el mal de las vacas locas" produce una enfermedad progresiva que acaba por matar al ganado y en consecuencia es potencialmente asesina en los seres humanos que se han comido a dicho animal infectado. La sangre de las vacas infectadas, por medio del plasma, va mezclándose con tejidos contaminados procedentes de órganos infectados. Tampoco se descarta una transmisión genética de la madre al feto, sobretodo en las vacas que viven hacinadas en una cuadra o rebaño pequeño.

Esta enfermedad tarda pocos años en ser patente en el ganado, y algunos más en el ser humano (se estipula que puede tener un efecto retroactivo de 10 a 12 años), con lo cual aún no tenemos ni idea del alcance que puede suponer esto de aquí a unos años en los que ya se empiece a manifestar la enfermedad en la población.

El desencadenante de esta enfermedad tiene su origen en la alimentación que recibe el ganado por parte de sus "propietarios". Los animales bovinos, rumiantes y herbívoros por naturaleza, han sido forzados sistemáticamente a alimentarse con harinas y

piensos de origen animal (los desechos que sobran de lo que se tragan los humanos). Esto, casi como por venganza de la naturaleza, ha alterado la cadena alimenticia natural de estos animales y ahora empieza dando sus frutos, tanto en ellos como en los humanos carnívoros.

Triste y repugnante es ver esas fosas llenas de reses sacrificadas, apiladas, quemadas y enterradas en cal, que lo único que me viene a la cabeza cuando veo las imágenes en los telediarios son los campos de exterminio de los putos nazis, es la misma mierda. Vacas y terneros que "por culpa" de que uno o dos de su rebaño estén infectados, son todas y todos sacrificados y llevados a crematorios, los cuales siguen contaminando ríos y aire de las poblaciones cercanas con el humo y los residuos de los animales quemados; doble venganza...

La opinión de "los expertos":Si patético es el caso, más aún las opiniones, consejos y veredictos de este puto gobierno formado por ministros y ministras elegidos a dedo, sin tener ni especial interés ni especial conocimiento de los temas que ha de tratar, afrontar y solucionar su ministerio. Las declaraciones de Loyola de Palacios apestan a caspa cañí, a maruja de carnicería. El baboso del ministro Cañete hartándose supuestamente de carne de ternera para calmar a la población. El impresentable de Juán José Badiola ("experto" europeo en este tema), asegurando el 10 de Noviembre del 2000 que en españa NO hay riesgo de "vacas locas", patéticas declaraciones realizadas tras el análisis por dos veterinarios de una vaca muerta el 25 de Octubre del mismo año, los cuales diagnosticaron que "no habían visto síntomas compatibles con la enfermedad".

Intentaban mantener tranquila a la gente diciendo que eso sólo pasaba en la "pérfida albión" y que aquí sólo había vacas legales, controladas y autóctonas, cuando un informe de la Unión Europea arroja que entre 1980 y 1989 se importaron casi 4.000 vacas del Reino Unido, y otras 350.000 llegaron entre 1985 y 1997 procedentes de países donde SÍ se ha registrado la enfermedad...

Cuando las cosas se les van de las manos, se van a Bruselas y empiezan a tomarse soluciones; algunos ministros y ministras dimiten, los de españa ni hablar, aquí somos de raza y a lo hecho pecho, con dos cojones...

Y aunque declaran que se puede comer todo de una vaca excepto la espina dorsal y ciertas partes "escabrosas" que la gente acostumbra a no comer, resulta que el 12 de Enero del 2001, en la capital belga, afirman que así todo no se puede prohibir de momento la espina dorsal por falta de datos y experiencia científica al respecto. Seguramente hagan falta unas cuantas víctimas humanas (más) para prohibirlo, como siempre...

Los datos:

Aunque haya esta psicosis con el ganado vacuno y la gente por miedo deje de consumir trozos de vacas y terneros sacrificados (cosa que viene estupenda para el incremento de precios de cualquier otro tipo de carnes y pescados), la cosa no termina aquí. Ahora son las vacas locas, pero ¿es que ya no os acordáis de lo demás?...

...Investigaciones científicas inglesas aseguran que una gran parte de la carne de cerdo procedente de la "bio-industria" (amasijos de carne "viva" creados como material de fábrica) está contaminada con "salmonella" (23%) y "campillobacteria" (95%). Estas bacterias son las principales causantes de las intoxicaciones alimentarias. Mientras que a finales del año pasado, la Fundación "Wakker Dier" de Holanda, demostró que el 40% de la carne de pollo está contaminada con "chamylobacteria", el 13% con "salmonella" y el 10% contiene restos de antibióticos. También estos científicos holandeses se quejaron públicamente de las dificultades existentes a la hora de realizar controles adecuados cuando estos animales han sido asesinados. En Holanda, que al parecer vienen de vuelta con estos temas y cuya población vegetariana y vegana es mucho más amplia y tiene mucha más fuerza de convocatoria y movilidad, se ha forzado al Consejo Nacional de Salud Pública a que "aconseje" al gobierno holandés que ponga etiquetas como las del tabaco en todos los paquetes de carne: "la carne puede perjudicar su salud"...

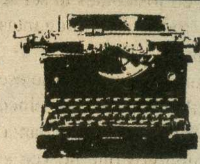
Conclusiones

"Todo está contaminado, los vegetales también". Es innegable que vivimos entre la mierda que nos comemos, pero: los vegetales sintetizan mucho menos las radiaciones y la contaminación que un animal que primero se ha comido esos vegetales y luego transmitido a su sistema para al final ser comido por humanos. Los vegetales no padecen enfermedades que se puedan transmitir a humanos. Los vegetales, frutas y cereales constituyen una alimentación sana, idónea, barata y completa. Y es más, aunque sólo sea por un mínimo de ética, prefiero comer cualquier tipo de producto no animal en estado "no recomendable" a comer animales, cosa que mucha gente por ética, respeto, salud y demás, hemos dejado de hacer hace muchos años.

Como decía aquella mítica abuela "¿pa qué lo tomáis?".

MUNDO VEGETARIANO
www.mundovegetariano.com
ASOCIACION VEGANA
www.ivu.org/ave
MEAT STINKS (PETA)
www.meatstinks.com
MILK SUCKS (PETA)
www.milksucks.com
PANGEA DEFENSE & LIBERATION
www.geocities.com/veganxland

Uge



Cuando Fidel me ofreció hacer una columna empezaron a brotar "geniales" ideas de mi mente, pero dejé pasar el tiempo y su arena cubrió el abono que las alimentaba. Quería escribir algo distinto de las paranoias abstractopersonales que suelo escupir con frecuencia, pero al final no ha sido así, la eterna maldición de los proyectos inconclusos es demasiado fuerte. En fin, casi mejor aborto mis divagaciones y os dejo con otra de mis menstruaciones mentales.

"Lo he sentido en tantas ocasiones que he llegado a palpar vuestras miradas, a oír vuestros gestos. A veces podrían ser casi imperceptibles, me he acostumbrado a saber escrutarlos. Antes dolían, ahora reconfortan. Ríes insultos de mis harapientos actos, antes me producían llagas, pero la sangre que derramé por ello ha secado y se ha hecho muralla. Hay pequeñas grietas, pero no hacen más que filtrar, tu desprecio en mi autoreconocimiento, tu asco en la confirmación de que no me he equivocado. Me he acostumbrado a ser distinto, a ser la oveja negra. En la clase, en la biblioteca, en la tienda... incluso en los círculos más "abiertos". Culpable de tratar de escapar de un rebaño que sonríe al matarife, culpable de no encajar, una pieza que sobra en vuestro puzzle. En el fondo quizá no seas tan imbecil, el 90% de la humanidad es mierda, pero eso no implica que sean oligofrénicos. Puede que tu asco brote de la envidia y haya sido regado por el miedo, realmente te das cuenta del desaliño que hay bajo tu piel, pero es más cómodo tratar de extenderlo que luchar por limpiarlo.

Tu desprecio es el mayor obsequio que podría obtener de tí. En realidad le debo mucho. Mi personalidad y mi confianza se han forjado en parte en el fuego de tu repulsa. Persevera en tu necedad y perpetúa tu declive. Lastrado por tus prejuicios, quédate ahí, inmóvil en la miseria que crees oro, o mejor aún, húndete, pero sigue creyéndote en la superficie. Sigue respirando, bocanadas de aire puro para tí, pero yo se que no es más que orina. Encharca tus pulmones tanto como tu alma, y espera a que el frío de tu vacío congele esa agua negra y te rompa por dentro. Hazme feliz por una vez. Retuércete en la alfombra de desprecio que siempre pusiste a mis pies. Yo seguiré mi camino, alejado de las autopistas donde pagas peaje con tu propio ser."

Payo, aka Blood of the Witch



IDEAs

Hay momentos en los que pasamos por momentos muy duros y malos, etapas en las cuales te replanteas tu vida, tus aspiraciones, tu dirección...

Son días negros, tristes, en los cuales tu ser se enfrenta en solitario a todas esas preguntas que marcan la existencia.
Yo acabo de pasar por una experiencia de ese tipo, es más, sigo en ella. Son más de cinco meses de seguir por inercia, horas trabajando para no pensar, lloros amargos que no ven el final. He tocado fondo, pero he elegido seguir, luchar, buscar, creer... volver a reir, volver a vivir.
Miro hacia atras y veo un mismo motor que me guia y me alimenta. Veo zines, conciertos, ruido, asambleas, manis, compañeros y compañeras, caidas, decepciones, ilusión... pura vida intensa.
Hace 19 años que me acerqué al Punk y al Hardcore y estos me llevaron de la mano al anarquismo y a la lucha. Hoy sigo aquí y tengo AMIGOS/AS de ruidos y lucha, de miedos y esperanzas, de penas y alegrias, seguimos firmes, mas curtidos pero siempre con ganas de crear.
Diecinueve años después tengo la misma fe y una hija.
No me rindo.
Canino



"SENTIMIENTOS, REVOLUCIÓN INTERIOR Y PUNX"

Buenas a todos l@s lectores/as de esta publicación.
Empezaré presentándome, me llamo Iván y tengo 25 primaveras. Mi intención con este escrito es hablar sobre un tema que no es habitual dentro del punx, los sentimientos. Para mi son tan importantes como lo es la política, no veo ninguna diferencia entre ambos, a la revuelta social hemos de llegar con ideas y sentimientos, sino sería algo vacio de contenido. Pero bueno antes de llegar ahí hay un largo camino, hay que empezar las cosas dentro de un@ mism@, saber mostrar todo aquello que ronda por nuestra mente, para luego poder entender al resto de la gente.
Esto es la teoría pero la triste realidad es que mucha gente pasa de sentimientos, porque lo ven algo banal, como si lxs punx no tuviéramos corazoncito, porque la prioridad es la lucha político-social, eso vendría después, creen ell@s, o porque simplemente no se lo han planteado nunca y lo desconocen. No es tarea fácil el abrirte a l@s demás y darte a conocer interiormente, a mi es algo que me resulta dificil mostrar mi interior a la gente, quizás sea porque en bastantes ocasiones esto me ha servido para que la gente se aproveche de mi o simplemente les parezca la chorrada de un sentimental amargado. Pero por suerte tengo amig@s que me comprenden y me escuchan, por supuesto que todo es algo recíproco, sino sería algo hipócrita por mi parte, con los que compartir los buenos y malos momentos de la vida....
Es una forma de sentirme seguro ante la realidad de la vida. Entre nosotr@s los sentimientos tienen un valor real, juegan un papel bien importante en nuestras relaciones humanas, aparte de nuestra unión con el ideal punx y libertario. Me da mucha tristeza ver como gente que es activa políticamente pasa de gente que tiene a su alrededor que pueda necesitar de su ayuda, ya que cuando una persona necesita ayuda y se siente sola, lo pasa muy mal.
Para mi la vida no sólo es activismo político, hay muchas más cosas con las que poder disfrutar, ocio, deporte, vida social, cultura... Sino acabaremos convirtiéndonos en robots militatentas y toda nuestra existencia girara entorno a una misma actividad.
Comprendo y acepto que si no luchamos las cosas no cambiarán por sí sólas, pero en esta vida quiero aprovechar tambien para disfrutarla en la medida que pueda (y me dejen, claro), tener momentos felices y agradables.
Quiero dejar claro que esto no es una excusa ni un motivo para no luchar, ni que la gente se tome como algo primordial el disfrutar de la vida, hay que saber compaginar el activismo revolucionario con el disfrute personal, cada cosa a su tiempo y en su justa medida... Hay tiempo para amar y tiempo para odiar...
Pues aquí os dejo con esta reflexión sobre la vida y los sentimientos, espero que penseis acerca de lo que os he escrito.
Para debatir más el tema. Felicitarme, insultarme, cachondearse... escribid al Apdo. 6112/ 50080 Zaragoza o a radiotopo@sindominio.net
Ivan

"CAVIAPUNK"

Yendo a la raíz del problema

"¡Tu eres tan ingénuo! Deberías haber tenido más experiencias malas. Entonces verías que todas las injusticias tienen relación entre sí, que se trata de una bestia enorme contra lo que estamos luchando"
"Lo que haces no está mal, pero la verdad es que no sirve para nada, porque no estás concienciad@ de la raíz de todos esos pequeños problemas"
Hola, soy Eva y soy de Groningen/Holanda. Toco en un grupo (Makiladoras) y trabajo para dos colectivos de investigación que se centran en la policía, los servicios secretos y el ejército. Aparte de eso tengo muchos trabajos diferentes, una casa que limpiar y una vida social de la que ocuparme. Me pasé demasiado tiempo pensando cuando debería haber estado haciendo algo más. En esta columna os voy a dar la chapa o entretener con algunos de mis pensamientos, de este modo mi malgasto de tiempo no será tan malgasto. Curraba para un fanzine que era elogiado porque era muy bueno para leer en el baño (aunque algun@s lectores/as decían que no servía ni para limpiarse el culo), con esta columna espero llegar a aquel mismo nivel. Si no funciona, por favor ¡no me echéis la culpa! Escribo en un idioma que no es el mío (inglés) y además este inglés va a ser traducido. Por lo tanto echarle la culpa a otro y compraros vuestro propio papel higiénico.
El asunto de esta columna es la idea de que si tienes que luchar contra la injusticia y la opresión, tienes que hacerlo mediante sus causas ocultas. Esta forma de lucha política se compone de dos partes. La primera es que toda injusticia y opresión están conectadas porque hay una gran injusticia, nuestro problema de raíz, el cual causa las demás. El segundo componente es que la única manera de luchar de manera efectiva contra cualquier injusticia pasa por la destrucción de la "injusticia de raíz". En el resto de la columna denominaré esta estrategia política como la "teoría de la raíz" o la aproximación a la raíz". Primero dejarme daros un ejemplo de esta teoría. El primer grupo político en el que milité fue uno llamado Juventud Contra las Armas Nucleares. Nuestro objetivo era luchar contra las armas nucleares, especialmente contra los misiles de la OTAN que el gobierno holandés quería importar a nuestro territorio (esto pasó sobre 1983-85). Después me enteré que algunas personas del movimiento pacifista pensaban que actividades como la nuestra no valían para nada. Pensaban que los misiles de la OTAN eran simplemente efecto del sistema capitalista en general. Para luchar contra esos misiles creían necesario cambiar el sistema por completo.
En esta columna explicaré por qué no estoy de acuerdo con este planteamiento. Sí, yo soy ese "tu" que abre el encabezamiento de la columna. Pero tenéis que saber que de hecho intenté creer en la "teoría de la raíz". Es muy seductivo tener una teoría que reduzca el lío formado por todos esos problemas políticos a únicamente una gran lucha. Como puse en práctica la teoría de la raíz aprendí que esta teoría contiene un montón de "soluciones" teóricas y prácticas. Dejarme mostraros mis resultados del "test de consumidora". A propósito; no reniego de nada de lo que hice o pensé, aunque ahora tenga una opinión diferente. Hice lo que creía justo en aquel momento, tal y como hago ahora.
Una de las primeras cosas que noté en la teoría de la raíz es que es un puñetero comodín para usar en cualquier discusión. Una vez estaba yo debatiendo sobre todo tipo de asuntos políticos con una amiga después de nuestro baño nocturno semanal. Recuerdo que dijo que un clima anti-multinacional sólo valdría para que esas multinacionales huyeran de Holanda y se llevaran su dinero a otro sitio. En general ella tenía un montón de ejemplos específicos para rabatir muchas opiniones y estrategias de los anarquistas y de la izquierda

radical. La mitad de las veces lo único que podía decirle era que yo no controlaba de tal o cual cosa, que sólo quería que todo el sistema cambiara completamente de una vez. Así que por querer llegar a la raíz del problema y cambiar el sistema por completo, muchas de las actuaciones de ese sistema me eran completamente irrelevantes. Como resultado mi papel en la discusión era muy limitado cuando no se hablaba de causantes de problemas fundamentales, en vez de los propios problemas. Me sentía como un vinilo con la aguja rayada en un surco, repitiendo el mismo argumento una y otra vez.

Por lo cual la teoría de la raíz da pocas oportunidades para convencer a alguien haciendo uso de la base común que tienes: no había casi nada que yo pudiera hacer con mis ideas, aunque mi amiga y yo participáramos de un montón de opiniones. A causa de este carácter de "conmigo o contra mí" de la teoría de la raíz, me resultaba muy difícil encontrar aliados en mi experiencia. Otro ejemplo: una vez fui a un mítin de varias organizaciones anti-racistas.Todo tipo de grupos cooperaban en esa coalición, desde grupos de izquierdas a partidos políticos conservadores partidarios de las políticas anti-inmigración. Lo único que todos esos grupos tenían en común es que estaban contra el racismo destapado de los neo-nazis y demás gente incivilizada. Yo estaba allí con alguna gente radical que pensaba que ese tipo de anti-racismo era barato e hipócrita; lava tu cara públicamente estando contra la extrema derecha, mientras al mismo tiempo mantienes las fronteras holandesas cerradas para tantos inmigrantes como sea posible. Hicimos público nuestro desacuerdo de este modo: el racismo es mucho más que neo-nazis metiéndole a negros o que gente haciendo chistes fáciles en fiestas de cumpleaños. También está el racismo institucional de las leyes holandesas y su política. Cuando lucharan contra el racismo la coalición debería concentrarse en este racismo encubierto, ya que es la causa de la mayoría del "racismo cotidiano" que vemos en las calles. Nuestra propuesta de ir a la raíz del problema no fue, digamos, bienvenida. Recuerdo especialmente que la única persona negra del mítin se puso furiosa con nosotros. Nos acusó de no tener ni idea sobre racismo porque todos éramos blancos y no lo habíamos tenido que experimentar en primera persona. A ella no le gustó nuestra sugerencia de romper la coalición para luchar contra el racismo "como tiene que ser". Creo que a ella no le convencía estar sólo en un extremo porque excluiría a mucha gente de participar en el anti-racismo. Cuando pienso en esta experiencia sigue sin gustarme ese anti-racismo conservador y "civilizado". Sigo creyendo que el problema va mucho más allá de cuatro irracionales diciendo sus mentiras en público. A la vez comprendí que la mujer que nos criticó no quería vernos monopolizar una lucha que la afectaba a ella personalmente. La "aproximación a la raíz" es una forma de pensar realmente cerrada de mente. O lo aceptas o lo tiras, no da casi posibilidades de comprometerse, ya que ir a la raíz del problema es la única manera válida de solventar el problema. El resto no sirve para nada o incluso puede causar daños al distraer la atención del "problema real".

Así que allí estás con un pequeño grupo de gente que quieren aceptar ciegamente tu ideología. Vamos, que no tiene nada de malo un grupo formado por personas muy concienciadas. Un grupo así puede lograr mucho más que una masa de gente que no tiene ni idea y que desaparecen cuando la política radical deja de estar de moda. El único problema es que con este pequeño grupo, tienes un gran enemigo. La mayoría de las "causas de la raíz" suelen ser sistemas políticos o tradiciones culturales con una larga historia y con muchos partidarios. Esto significa que es muy difícil trocear a tu enemigo en partes digeribles. Ya que el enemigo está por todos lados y tiene tantas caras diferentes es muy difícil encontrar un sitio por el que empezar a atacar. Si consigues encontrar un objetivo más o menos específico, seguirá siendo normalmente algo abstracto. Por este motivo las actividades de los grupos partícipes de la "aproximación a la raíz" están siempre limitadas a tratar de informar a "las masas" sobre la existencia del problema de raíz. Ántes de que estén todos informados, esa gente no tendrá demasiado que hacer. Mi experiencia es que la mayoría de la gente no está realmente contenta con este tipo de actividad política. Las protestas masivas a las que he asistido fueron todas en contra de asuntos gubernamentales específicos que concernían a la población directamente. Ejemplos de eso son campañas contra las armas nucleares y los recortes de los servicios sociales.

Con todo esto, la "aproximación a la raíz" no es una teoría muy práctica: tienes un enemigo que es fuerte y encima difícil de encontrar, y tienes que combatirlo solamente con unos pocos aliados. Creo que esta "ineficiencia" tiene una "causa más profunda": la teoría de la raíz no es muy cierta. En otras palabras, esta teoría constituye una descripción de la realidad en blanco o negro. Por supuesto que el blanco y el negro existen, pero hay mucho más en la realidad que solamente dos colores. Aquí está un ejemplo que muestra esta diferencia entre la verdad y la verdad absoluta (suena muy pretencioso ponerlo de esta forma, pero en inglés no conozco otra forma de decirlo).

Hay y ha habido ejemplos de grandes empresarios ayudando financieramente a los nazis y sus organizaciones. Esto no es de extrañar ya que muchas de esas organizaciones tienen unos puntos de vista sobre la economía que son idénticos a los de los empresarios. Mientras tanto, los nazis distraían la atención de la clase trabajadora de la opresión social culpando a los inmigrantes como desencadenantes de esa opresión Así que podemos afirmar que existe relación entre el capitalismo y el fascismo y, a causa del dinero y los intereses creados, también se puede afirmar que el capitalismo puede ser un desencadenante del fascismo De todos modos no iríamos muy lejos diciendo que el capitalismo siempre conduce al fascismo y que es la única causa del fascismo. Hay muchas compañias que nunca han dado dinero a fascistas o que incluso fueron arruinadas por fascistas (como las compañías judías en la segunda guerra mundial). Incluso conozco una compañía que ofrece recompensas por las cabezas de los nazis que han matado a sus empleados inmigrantes (una gran empresa automovilística alemana). Esto no es de extrañar ya que las actividad nazi asusta a los inmigrantes que necesitan esas compañías, y la violencia nazi repercute de todos modos en las inversiones. No tengo espacio aquí, pero creo que es posible rebatir con ejemplos muchas de las supuestas relaciones entre un problema y su causa "de fondo".

Si uso estos argumentos en una discusión siempre me suelen decir que mis ejemplos no son del todo falsos, pero generalmente son irrelevantes. Seguro que hay capitalistas que no apoyan a los fascistas, pero esos capitalistas no son importantes, o simplemente son la excepción que confirma la regla. Lo que es importante es que el capitalismo, como sistema en sí, tiene intereses con el fascismo. Entonces yo les pregunto: ¿quién decide lo que es irrelevante y lo que es importante?! ¿Está el baso medio lleno o medio vacío? Parece ser una cuestión de perspectivas tal como yo lo veo. Y ahora que hablamos de perspectivas... siempre me sorprende el hecho de que suele haber varias candidatas para el papel de "causa de fondo". Un montón de problemas que se pueden enlazar al capitalismo también pueden ser enlazados, por ejemplo, al patriarcado. Y por cada persona que diga que el patriarcado es una forma de capitalismo, habrá otra que diga que todo lo contrario.

Esto me lleva a la estructura de la teoría: la jerarquía de una causa "importante y más profunda" y muchos de los efectos de esa causa, no tienen tantan importancia. Yo creo que eso es una visión muy limitada de las relaciones entre causa y efecto. En muchas situaciones reales esas relaciones son mucho más complicadas. Primero, hay muchas situaciones donde es difícil distinguir entre causa y efecto. Tomemos el ejemplo de los "trabajos femeninos". Hay abundante documentación que prueba la relación entre el número de mujeres en una profesión y el estatus de esa profesión: más mujeres significa menos estatus y salarios menores. La cuestión es si esto ocurre porque las mujeres

tienen preferencia en los trabajos de menor estatus, o si los trabajos son considerados de bajo estaus porque son desempeñados por mujeres. Segundo, hay muchos efectos que tienen más de una causa. Un buen ejemplo de esto es el sexismo contidiano. La gente suelta comentarios sexistas por muchas cosas: porque no sabían que eso era considerado sexista, porque los demás lo dicen, porque nadie les dice que se callen, porque se sienten amenazados por las mujeres o por "no verdaderos hombres", porque lo oyen en casa o en la tele. Es realmente una mezcla de causas, algunas tienen relación, otras no, pero la mezcla es diferente para cada persona y en cada situación. Buscar la única y verdadera causa que lo explique todo es bastante inútil, a no ser que te des por satisfecho con una explicación general que la verdad no explica nada ("porque la sociedad es sexista"). Tercero, hay pequeñas causas que pueden tener efectos grandes y grandes causas que se quedan en nada. Hay muchos accidentes graves que empiezan por una pequeña torcedura en el sitio adecuado. Algunas veces es fomentado por un abandono del cuidado de la torcedura, pero así todo si no hubiera habido esa pequeña torcedura no se hubiese producido el accidente. Por otro lado mucha gente conduce borracha en coches inseguros a velocidades inseguras, y así todo no toda esa gente muere en accidentes de tráfico, aunque tengas todos los ingredientes para el desastre. Por todo esto, hay muchas situaciones a las que no puedes encontrar una causa, y si pudieras normalmente la causa no explicaría bien la situación.

Mi conclusión es que la teoría de la raíz no es solamente de poco uso en la práctica, sino que supone una mala "herramienta" en general. Da una descripción muy incompleta de la realidad y no suficientes respuestas a los muchos contra-ejemplos que resultan en estos puntos de vista 0. Aparte de que una causa grande, más "a fondo" puede explicar un montón, hay muchas situaciones donde no hay ninguna causa, ni interesante ni con sentido alguno.

Se que no soy la única con esta opinión sobre la teoría de la raíz, sino que hay mucha gente que tiene opiniones como la mía pero que siguen usando toda la retórica que surge de la teoría de la raíz. Hablan de revolución como única solución, pero sólo se conciencian con "luchas parciales", como yo. Supongo que algunos lectores pensarán que estoy en contra de cualquier cambio, en general. Pues no es así, hay muchas cosas que quiero cambiar. Todas esas cosas combinadas confluyen en un cambio bastante radical. Es simplemente que no creo en que haya una gran solución para todos los problemas. Vale, si ves a sufres muchas injusticias es comprensible que quieras echarle la culpa a una sola causa, una "bestia". Y algunas veces ahí está ese gran enemigo al que culpar, pero en muchas otras ocasiones hay muchos más enemigos diferentes. Si quieres conseguir algo contra ellos es mejor dejarte guiar por tus propios pensamientos y experiencias y no por teorías abstractas que digan que la mitad de tu vida es irrelevante.

Eva

BACTERIA

¡Hola, saludos desde Holanda! Tengo el gran honor y me muero de ganas de poder escribir esta columna para este nuevo zine, y espero hacerla lo suficientemente interesante para que sigáis leyendo. Ya que vais a leer más de mis escritos en próximos números, he decidido usar esta primera columna a modo de presentación y dar con ella un vistazo global a la historia del Punk centrándome en el aspecto musical. Perdón si esta historia es incoherente a veces. Me concentraré en algunos de los problemas políticos más escabrosos, pero eso será en otros números. OK, vamos allá: soy Michael y nací en Groningen (mi madre es holandesa y mi padre indonesio) y he estado viviendo desde 1968 en esta ciudad-universitaria-de-bicicletas de 170.000 habitantes. Entré en contacto con el Punk en secundaria cuando tenía 13 años, me impresionaban mucho las pintas de l@s poc@s punx que había en cursos superiores. Esto fue a principios de los 80 con las grandes "Kroningsrellen" (disturbios callejeros), numerosas guerras okupas/ciudad, los años de Reagan y la nueva ola del Punk británico. De casualidad mi primer concierto Punk fue en un gran festival al aire libre anual que duraba cuatro fines de semana y que se hacía aquí en Groningen llamado "Sterren In Het Bos" (estrellas en el bosque). Eso fue en verano de 1981. Unas 30 bandas tocaron ese finde y sólo 2 eran punx. Nunca olvidaré ese momento. La banda se llamaba Bunker, eran de Rotterdam y tocaron en una cúpula que tenía forma de media luna. Yo estaba sentado con un colega en frente del pequeño escenario, miraba para atrás constantemente al público. Cuando la banda empezó a tocar y a incitar a la peña, los punkis se volvieron locos. Me impresionó tanto que las semanas posteriores me las pasé comprando discos de grupos que salían en los parches que llevaban esos punkis en la ropa y en las mochilas. De este modo conocí a Crass, Dead Kennedys, UK Subs, Discharge, Clash... de la noche a la mañana me transformé en un Punk. Pelo pincho, tachas, cuero, cadenas, botas... todo eso. Estaba de suerte ya que mis padres fueron muy tolerantes y simpatizaban con todas las punkadas que hacía. Por supuesto que no tenían ni idea de las cosas feas en las que estaba metido. Después de todo, ¡estaba en la edad rebelde!

En 1982 empecé a ir a conciertos Punk mayoritariamente en centros juveniles locales (centros culturales subvencionados). Toda una aventura, ya que de aquella había un montón de violencia callejera. Nos peleábamos con hooligans, skins nazis, discotequeros, pandillas de paletos y esas cosas. Siempre en guardia, pero yo tenía la suerte de que uno de esos cabezillas de los hooligans skin nazis era vecino mío. Groningen es una ciudad pequeña y siempre te encuentras el problema de cara tarde o temprano. Este tío me salvó el pescuezo varias veces. Leyendo las letras de los discos de Crass, Poison Girls y Dead Kennedys, empecé a pensar en cosas políticas. Me di cuenta de que había mucha mierda a nuestro alrededor.

El 5 de Diciembre de 1982 supone otro punto clave de mi vida. Ese día vi en directo a MDC y Dead Kennedys en Amsterdam. Yo y mis colegas flipamos con MDC. Es un caos rápido y organizado tocado con una energía increíble. Durante este concierto formamos mi primer grupo (yo cantaba): Puinhoop (en español Desastre). Entré en contacto con un montón de punks con los que intercambié cintas por todo el mundo gracias a las direcciones que traían zines como "Koekrand" y "Maximum Rocknroll", que solía pillar en okupas locales. En España entro en contacto constante con Penetración de Madrid. Sin apenas un respiro, la versión americana-costa-oeste del punk, llamada Hardcore-Punk, empieza a conquistar Holanda. Es más duro, más radical y más lo más importante: muy rápido. Otra diferencia chocante eran las pintas, mucho más normales, no tan de pose. En los años siguientes un montón de bandas y punx cambiaron su "sonido tradicional" e indumentaria por esta nueva y excitante "manera americana". Puinhoop estábamos muy influenciados por el Hardcore finlandés y con el tiempo empezamos a tocar kaos-core a lo Lärm. Era una banda con ideal comunista libertario, pero que también promovía el individualismo. Las letras (en alemán, holandés, inglés, francés y finlandés) trataban de experiencias personales que teníamos con otra gente (política) y diferentes situaciones. En ese año (1983) empecé a viajar con mi coleguilla Teo y pasé temporadas en el sur de Francia explorando varias escenas punk de la zona. Puinhoop se une a un colectivo anarquista/comunista de Groningen llamado "Roodwitzwart" (rojoblanconegro) que agrupa zines, bandas, colectivos y activistas del norte de Holanda. Es una federación de grupos autónomos, independientes e igualitarios con un "comité" o secretariado central. Organizan manifas, conciertos, hacen panfletos, chapas y comix, zines, un sello de discos/cintas... Sus ideas anti-autoritarias tienen una gran influencia sobre mi. De aquella empiezo a ayudar en okupas e ir a manifas. A veces es bastante violento, con desalojos ilegales, patrullas y brigadas con perros. Groningen tiene una larga historia de

okupaziones, y un antiguo hospital (el Oude RKZ) es una de las mayores okupas de Holanda (en una de mis futuras columnas me centraré más en este tema de la okupazión). Mientras tanto, la gran influencia del Hardcore americano va jugando su papel. Empiezan las divisiones. De un lado está el Hardcore, y de otro bandas/peña como The Ex y Zowiso que optan por un camino más experimental. También el contacto con la acción, y la escena okupa sale perdiendo porque muchos hardcorepunx experimentan las leyes no escritas de la izquierda opresora y restrictiva.

En 1984 Puinhoop nos separamos y empecé a cantar en Bloedbad (en español Matanza), también una banda hardcore (con letras políticas al grano tipo Discharge y también letras más fiesteras), asociada al colectivo RWZ. En verano me voy de interrail a Escandinavia y exploro a fondo la escena danesa, sueca y finlandesa. Después organizo mi primer concierto en un centro juvenil local (Negazione y Declino, de Italia), y empiezo a escribir para diferentes fanzines. A finales de 1984 empiezo el sello Bacteria y descubro un nuevo estilo musical: el Thrash Metal de la Bay Area, y Exodus empezó a influenciarnos mogollón. Bloedbad empezamos a tocar Hardcoremetal con letras en holandés, pero nos separamos justo antes de una gira europea que ya estaba planeada para 1985. Sólo unas pocas bandas como Zmiv y Agent Orange ponen de manifiesto este particular estilo. En ese año se okupa el infame W.N.C., un complejo de 16 edificios en el centro de la ciudad (anteriormente era una imprenta). Durante los siguientes 4 años y medio esta será la residencia de (todo non-profit) 3 bares, una tienda de libros/zines anarquistas, un taller, un cine, un restaurante vegetariano, 2 salas de conciertos... etc. De los locales de ensayo surgen numerosas bandas y se preparan incontables acciones. Obviamente empiezo a estar más involucrado en la escena okupa, y a veces piraba clase y me dedicaba a montar los fanzines "Thrashold" y "Thrash Attack". El siguiente grupo donde canto es Intensity, tocábamos crossover con letras políticas. En 1987 cambiamos el nombre a R.O. Conspiracy y conozco por primera vez a Eva, mi actual compañera del alma. Tenemos problemas en la escena crossover debido a nuestras ideas radicales. La mayoría de las bandas/peña provienen de la escena metal y son muy cerrados de mente y de derechas. Me empiezo a involucrar más con Acción Antifascista debido a eso. La okupazión se pone más difícil. Desde 1971 no era delito okupar. Si podías probar que un edificio no estaba siendo usado por el propietario entonces las autoridades no declaraban "perturbación de la paz doméstica" ni "alteración de la paz" y no te desalojaban. Desde esa, el gobierno empezó a trabajar en varias leyes anti-okupazión y entonces entró en vigor la llamada "ley de vacantes". Los okupas pueden ser desalojados sin previo aviso siempre que alguien haya avisado al ayuntamiento que la casa estaba "vacía". Los propietarios de edificios vacíos están autorizados a alquilarlos temporalmente sin la menos garantía para el inquilino. También el ayuntamiento empieza con los alquileres temporales de edificios vacíos. Un montón de okupas intentan conseguir un contrato, se legalizan.

En Julio de 1988 entro como batería en Trofoblast, pero pronto cambiamos el nombre a Catweazle. Maynard, el antiguo batería y ahora cantante, es más o menos mi profesor de batería (después tocaría con Mushroom Attack), ya que yo sólo sabía un ritmo (cuatro tiempos y redoble). Después de 2 meses tocamos nuestro primer y caótico concierto. R.O.Conspiracy se separa y la vida empieza a ser más dura debido al aumento de nazis en Groningen y alrededores. Hay mucha pelea callejera sistemática y terror, y los líderes de un infame grupo nacional-socialista muy violento residen aquí en Groningen. Especialmente por las noches, durante los partidos de fútbol y las vacaciones, se hace necesario llevar armas. Octavillas con fotos y direcciones de activistas y políticos de izquierdas empiezan a circular entre la escena nazi. Estuvimos muy ocupados defendiendo las okupas.

En Mayo de 1990 el W.N.C. es desalojado de manera espectacular con unas 150 personas arrestadas después de grandes y largos disturbios. El resultado es que los medios de comunicación se nos echan encima, que hay más desalojos, protestas y juicios masivos. Desde ese momento, las autoridades locales (lideradas por un ex-general del servicio secreto) decretan la guerra total. Algunos partidos políticos locales son partidarios de una ciudad libre de okupas y, en general, okupar en Groningen se pone muy difícil. Los movimientos anti-okupazión se hacen muy populares. Los caseros alquilan esas viviendas baratas (la mayoría a estudiantes), y normalmente sin ninguna garantía. Edificios vacíos hasta que encuentren un comprador o puedan usarlas de nuevo y especular con ellas. Surgen compañías especializadas en tratar viviendas anti-okupas.

El Hardcore se "americaniza" más y más, llegando a sub-modas (puritanas) como el straight edge, hatecore, khrisna y también hardcore-oi! de extrema izquierda... A cuenta de Nirvana, las multinacionales han entrado también en el Hardcore-Punk. Es duro sobrellevarlo y entonces empiezo a centrarme en el cine alternativo, escribiendo y editando un magazine de cine, organizando performances y pases de video y también hacía un programa de radio HC-Punk en una radio libre ilegal. El programa duró muy poco. Durante los años suceden muchas actividades políticas contra el estricto seguimiento/ vigilancia por parte del gobierno, como la okupazión de una iglesia en la cual Catweazle tocamos nuestro primer concierto con la nueva formación, en 1994. Como estábamos en medio de varios estilos, tocábamos en sitios muy variados y diferentes. Desde 1996 hay más y mejor contacto con otros grupos/colectivos en Holanda. Solamente unos pocos punx que yo conozco de cuando empecé siguen activos. Algunos siguen tocando en grupos punk (hola Seein Red), otros han hecho carrera en la industria musical como promotores o tocando en bandas comerciales, pero la mayoría desaparecieron. Catweazle nos hacemos varias giras por Alemania y también nos dejamos caer de vez en cuando por Francia y España en 1997, organizada por Uge el "tourmaster". A mi esas giras me abrieron los ojos ya que experimenté escenas tan diferentes... Poco después entré con PCP de batería, saqué el split 7" de Aside + No ID en mi propio sello Koroshi Records y en 1998 sustituí a la caja de ritmos en Tuco Ramirez, una banda Hc-Grind con letras sobre la lucha/vida diaria. PCP (Hc crusto con letras políticas enfocadas a asuntos de mujeres) hacemos una gira española en Febrero del 98 y Catweazle nos separamos definitivamente ese verano. Este es el comienzo de muchos viajes con Eva en nuestra nueva furgoneta, que reconstruimos especialmente como bus de giras. Desde 1997 hasta ahora he organizado numerosas giras DIY y solemos hacer de conductores de bandas (la mayoría han sido brasileñas, españolas o holandesas). Es una buena manera de conocer diferentes "escenas" y lugares donde de otro modo ni irías. Si todo sale bien volveremos a España otra vez hacia Mayo con nuestras nuevas bandas Shikari y Makiladoras. Si tenéis acceso a internet y queréis leer algo más sobre nuestras aventuras en la carretera, o sobre otras actividades y bandas que hacemos, tenemos una web desde 1999 en: http://www.bacteria.nl

Para cualquier duda, no dudéis en escribirme a: Michael Bacteria, P.O.Box 752, 9700 AT, Groningen, Holland, o electrónicamente a: michael@bacteria.nl

¡Hasta la próxima!

Michael



"VUESTRA EDAD OS HACE RIDÍCUL@S"

Que nadie piense que esto va a ser un artículo contra los viejos, qué va, todo lo contrario. Con estas líneas quiero expresar mi más alta repulsa a tod@s aquell@s list@s de mierda, que porque tienen más de 28 ó 30 años, se atreven a ir de vuelta de todo en la escena. No hay nada más ridículo que oír hablar al típico payaso de la vieja escuela renegando de su pasado o simplemente haciendo chistes sobre lo macarra que era o lo divertido que fue ser punk durante una época. Creo que toda esta gente habla así porque no sabe lo que en realidad pensamos de ell@s "los críos de 20 años" (así es como se atreven a llamarnos). Pues enteraos bien de lo que pienso de vosotr@s: pienso que eres un gilipollas por decir "joder, sí, a los RIP los oía yo hace 15 años", y ahora mírate, sólo vas a discotecas de mierda donde te roban en la cara en entradas y bebida, escuchas en ellas música de mierda y convives con gente que sólo conoces de fiesta y que en su interior seguramente esconderá una persona pasiva, adicta y con un cerebro vacío.

Pienso que eres un gilipollas porque te ríes de l@s que llevan cresta y dices que tu a los 15 años también la llevabas, haciendo entender que es@ crestud@ es un crío al que algún día se le pasará la época rebelde; puede que sí, pero ojalá no sea como tu y acabe vestido como un pijo enrollao que se gasta 20.000 ptas. en unas zapatillas.

Pienso que eres un gilipollas cuando dices "yo hace unos años fui straight edge, pero lo dejé, eso es para críos, no hay nada de malo en irte de fiesta de vez en cuando". Lo primero que ser straight edge no es para críos, lo que yo considero ser straight edge es algo muy serio y que me salvó de vicios mortales (ríete si quieres) en un momento de mi vida en el que no tenía la personalidad necesaria para dejarlo (bueno, ahora tampoco tengo mucha, pero vamos tirando). Y lo segundo, lo que tu consideras "irte de fiesta"... buf!... me parece mal que alguien que ha sido abstemio ahora se meta cocaína, droga que mata y esclaviza gente; mientras se envenena con alcohol, droga que tiene el mayor índice de mortalidad y que llena todavía más los bolsillos del estado.

Eres un gilipollas cuando cuentas batallitas de las revueltas de estudiantes en tu juventud y hablas amigablemente con un concejal del PP de tu pueblo, un tío que mientras tu estabas en el sindicato de estudiantes, él criticaba y condenaba vuestras protestas. Y por supuesto desde que te hicieron fijo ya no se te ve en ninguna manifestación.

Ahora has vuelto a comer carne y me pasas tu bocadillo de lomo por la cara haciendo chistes; ¿acaso no recuerdas cuando te lo hacían a ti y te indignabas? Pues ahora es patético volver a verte con ese trozo de cadáver en tus manos y me dejas claro que todo lo que salía por tu boca eran palabras vacías y que sólo seguías una moda.

Pero sobre todo me da asco la gente que con 22 años se pavonea por ahí como si estuviese de vuelta de todo, como si ya no tuvieras nada que hacer en la escena admitiendo abiertamente que hace tres añossí hubieras participado en una determinada propuesta, pero que ahora pasas de todo... ¡¡¡¿¿¿cómo no te dará vergüenza???!!!

Me da rabia ver cómo, cuando yo tenía 15 años, tu eras ultra militante y siempre estabas dispuesto a todo; tu tenías 22 años y yo quería tener las ideas tan claras como tu, pero de repente empezaste a ir con una tía que absorbió todo tu tiempo y fuerza, dejaste la lucha de la noche a la mañana y nunca has vuelto a ella.

Pero lo peor de esta escena es la gran cantidad de lameculos que son los culpables de que un tío normal como tu y yo se crea algo más.

Decididamente, tipo de la vieja escuela, puedes pensar que yo sólo tengo 23 años y que estoy en esto por moda, pero la verdad es que estoy interesado en el punk desde hace un tiempo y creo que cada vez estoy más contento, no como vosotros, que a medida que vais cumpliendo años más ridículo os parece el punk y l@s punks. Puede que algún día lo deje, y si lo hago espero que me deis dos hostias, pero si algún día reniego de esto, mereceré la muerte.

Como dice la letra de un grupo de mi pueblo:

"Aquí sigo yo
sigo siendo punk
y espero morir
con esta actitud"

Salud y anarquía.

Teodoro



En pleno mes de Febrero y volviéndome loco. La locura de la falta de tiempo. El caos y el desorden en mi habitación. Ahora me acuerdo del mes de Noviembre. La rutina de las clases, las charlas con l*s compañer*s. El olor de la cafetería de mi facultad y en mi mente sonando Crowded House todo el rato. No lo entiendo, a veces cuanto más metido estás de lleno en esto del Hardcore-Punk más apetencia tienes de escuchar algo que no sea, eso: HARDCOREPUNK.

Cada vez que tengo que enclaustrarme en mi habitación con la necesidad acuciante de salir airoso en mi próxima convocatoria académica, más difícil me resulta concentrarme. Y es que tras varios intentos de clavar codos con la materia en cuestión, mis ojos, mi mente y mis oídos se trasladan hacia la izquierda y van derechitos al equipo musical. ¡Dios!, qué cruz compañer*s. A veces odio haberme cruzado en el pasado con toda esta mafia de perdición musical vinculada al DIY y al ruido energético y emocionante. En fín, de perdidos al río como dice mi padre.

En los últimos meses hice un pequeño acto de reflexión y repaso a lo que da de sí mi modesta colección de discos. Da gusto ver la cantidad de dinero que he invertido en ellos. Joder, cada vez que hecho cuentas se me pone la piel de gallina pensando la de billetes que he gastado en esos cachos de plástico y cartón que contienen sonidos y letras de gente como tu y como yo. A veces, me disgusta el pensar que si ese dinero lo hubiese invertido en algo más provechoso, otro gallo me cantaría. Aunque ciertamente, me hubiese quedado sin esa satisfacción y disfrute que muchos de ellos me han dado.

La felicidad también cuesta dinero aunque venga de la esfera del DIY y del buen hacer de tant*s chic*s. Porque a veces criticamos el Dinero, poderoso caballero, basándonos en una concepción materialista (a veces hipócrita), en tanto y cuando el consumismo y el afán por el dinero se aprovecha de las almas de nosotr*s l*s pobres mortales haciéndonos meros consumidores y números de un sistema de crédito financiado por la propia esfera capitalista. Pero, no creáis que por ser nosotr*s, ávid*s chic*s de la escena Hardcore-Punk, escapamos sobradamente a esa criba de héroes y villanos, ¡no señor!, nosotr*s también nos caemos con todo el equipo y a veces con mérito. Y es que... ¿nadie se ha puesto a pensar en la cantidad de dinero que nos gastamos en discos, publicaciones, complementos y cualquier souvenir del momento, al mes o incluso a la semana?... yo es que a veces me resulta preocupante esa espiral de compra y compra en la que caemos como inocentes corderillos. Compramos discos sin parar, uno tras otro, venga billetes sin concesiones. Somos parte del gran negocio del Hardcore-Punk pese a quien le pese, ¡así da gusto!... Y es que es gracioso oír a alguien hablar de Anticapitalismo y Consumismo atroz y bla bla bla mientras está desenfundando su cartera para colmarse de discos y demás "productos" esceniles a base de billetazo limpio. ¡Joder!, ¡y que anchos se quedan/nos quedamos!, es como un rito más para contribuir a la causa. En fin, no merece la pena seguir polemizando, puesto que un servidor dedica parte de su tiempo y energías a editar discos que luego han de ser "consumidos". Lo siento; a veces me da verdadero ASCO el editar y comprar discos. Es que no le acabo de encontrar sentido y relevancia a todo esto. Criticamos la industria musical y nosotr*s mism*s reproducimos sus esquemas dentro de nuestra escena. NO LO ENTIENDO, perdonen ustedes.

Habría que volver al tema de las cintas, grabar cintas e intercambiarlas. Cuando algo ya no te gusta lo borras y grabas otra cosa. Ahorras

energía, dinero y no generas plusvalías de ningún tipo. Pero... ¿quién quiere volver a esos tiempos? Realmente nadie. Personalmente es algo que creo todavía válido y respetable, el problema fundamental, derivado de todo esto, no es lo que yo crea, piense o haga, sino la actitud del respetable ante esta propuesta, que a mi parecer es de total indiferencia y desaprobación.

A veces creo que soy un estúpido idealista, crecí pensando que la música debía ser OÍDA no CONSUMIDA, y al final, he caído en el conformismo derivado del "...bueno, es que no queda más remedio...". Pues nada chic*s, sigamos la corriente y preocupémonos únicamente de a ver si ha salido ese nuevo disco que estábamos esperando, que no es porque haya que escucharlo, es que hay que tenerlo...

Bien, llegado a este punto, reconozco mi desviación en el meollo de la cuestión primeramente planteada. La misma se basaba en algo que afectaba a mi humilde colección de discos. Resulta que en sos días en los que hay que poner codos encima de la mesa acabo por poner otra cosa bien distinta y no encima de una mesa exactamente, más bien, encima del plato del tocadiscos. He llegado a la conclusión que mi discografía personal es bien variada y a veces extraña, bien es cierto que soy un tipo extraño, por tanto no es de extrañar tal combinado musical. Esta vez le tocó el turno a los vinilos de bandas Punk melódicas de los 80, léase Doughboys, Mega City 4, Agent Orange, Chemical People (esas bandanas, pantalones pitis y pelos ácidos...), Descendents, Identity y otras más, las cuales hacía tiempo que no escuchaba. Fue grato el volver a oír viejas canciones con las que pasé mis años mozos. Y es que uno ha crecido escuchando Hardcore melódico, y lo digo sin reparos ni sonrojos, no se me caen los anillos; aparte, fue mi "bautismo" de cara a introducirme de lleno en esto del hardcore Punk, así que, como un sabio dicho dice: "no hay mal que por bien no venga".

Del harcorepunk melódico siempre me gustó esa harmonía, desparpajo y frescura que aporta su música. Algo nuevo dentro de mi ignorancia musical de aquella época. Todavía no se por qué la gente le cogió manía al hardcorepunk melódico, no se por qué se desprestigió y por qué le faltaron al respeto.

Veo esas fotos en las que aparecen tocando en cualquier sitio, con bandanas, pinta thrash y punk disfrutando de su música. Leo en sus letras cierta preocupación por lo que les rodea. Veo en sus rostros la cara de gente maja y divertida, sin poses ni aditivos. Veo sinceridad en lo que hacen, pero sobretodo veo bandas preocupadas por su entorno más cercano: el HardcorePunk. Se involucran, no hay distinciones y tocan para divertirse y que TOD*S disfruten sin divisiones. ¿Dónde está ese feeling?...

Como muchas incógnitas en la vida, todas guardan silencio y yo para redimir sus penas estuve unos días escuchando viejos discos de Punk melódico que tanto me gustaron y tanto me gustan.

Que ustedes lo pasen bien.

Antonio Gazmuz



Tengo el cerebro completamente exprimido. Desde que nos pusimos a trabajar en este proyecto hasta el preciso momento en el que tu, intrépid* consumidor(a) de "productos punk" lo tienes en tus manos, han ocurrido un montón de cosas. Y yo en lo único que puedo pensar es en todas esas horas que me he pasado delante del ordenador dándole forma a los contenidos del Ilegal. Ha sido un trabajo estresante, y eso que yo ya estoy curtido en bastantes batallas en el mundillo de los fanzines. Incluso ahora que todavía no está filmado ni impreso, tengo la sensación de que podía haber quedado mucho mejor. Después de tantas horas de insomnio, de aumentar mis diotrías delante de la pantalla de mi ordenador, pienso que este Ilegal podía ser mucho más bonito. Tal vez a ti te importe una mierda, tal vez este fanzine acabe, como otros tantos, tirado en cualquier rincón y tu ni siquiera te llegues a imaginar lo difícil que puede resultar coordinar, maquetar y encontrar el dinero para dar a luz algo así. O quizás me equivoque y si aprecies el esfuerzo. De todas formas, ninguno de nosotr*s deberíamos darle demasiada importancia. Lo que si me planteo en estos momentos es ¿merece la pena tanto esfuerzo? No tengo las respuestas, y tampoco quiero plantearme estas preguntas demasiado en serio, no vaya a ser que caiga en la cuenta de que he desperdiciado casi la mitad de mi vida en algo que no merece la pena. La vida no empieza ni mucho menos termina en este fanzine y mucho menos en la escena Hc punk. Así que en estos momentos no tengo demasiado espacio cerebral para grandes ideales, ni frases grandilocuentes y la mayoría de las cosas de las que podría hablar ya las han dicho algun*s de mis amig*s en sus respectivas colaboraciones.

Mientras trabajaba en este fanzine, me he tenido que enfrentar al desempleo, a entrevistas de trabajo en las que tenía la sensación de que "este cabrón se está riendo de mí", a ponerle buena cara a gente cuyas ideas y actitudes desprecio, a la presión de conseguir unos ingresos regulares para al mismo tiempo de pagar un alquiler, mi comida y alguno de mis vicios (menores todos ellos, quiero pensar) entrar en la rutina de "trabajo-casa-trabajo". Incluso probablemente a un mas que probable cambio de ciudad, de domicilio, de costumbres... Todo esto va en el mismo lote que este fanzine. Pero supongo que a ti esto no te importe lo más mínimo. Ya tienes un nuevo producto para pasar un rato agradable (esa es la intención), leer cosas de bandas "cañeras", sellos que editan "caña" y unos cuantos artículos y columnas (me gustaría pensar que interesantes) que te hagan reafirmarte en tus "altos ideales". Al menos, espero que lo suficiente como para que se te asiente en el estómago esa sensación incómoda que deberíamos tener tod*s nosotr*s, habitantes de ese paraíso del capitalismo neo-liberal llamado Primer Mundo, aunque solo sea de vez en cuando. Perdonar el exceso de pragmatismo, pero es que son las tres y media de la madrugada de un lunes de Enero y todo eso del cambio... si no empieza en ti mism*... mal vamos.

Fidel

... y a continuación: ¡¡¡Nuestros preferidos!!" TOP 10 (...o más)

PACO

- **Neil Perry**. Todo
- **Michael Knight**. 7"s
- **Zanussi**. 7" & directo
- **J. Tarrío** *Huye hombre huye,*
- **Nurse with wound**, lo que he oido de ellos
- **Urko/ Minute Manifesto**Split LP
- **Limpwrist**. demo
- *El hilo negro de los 90. Encuentros con la autonomía*
- *Más allá de los gritos* video
- **Esperanza / Parade of enemies / Destrucción**. demos

FIDEL

- **Born Dead Icons**. Work LP
- **Damad + Meatjack**. Split 10"
- **Dystopia**. The aftermath CD + directo en Freak.
- **Eduardo Galeano**. *Patas Arriba, la escuela del mundo al revés*
- **From Ashes Rise**. LP
- **Machetazo** en directo, non käos 2000
- **Posession** en directo, Villa 30/12/2000
- **Submission Hold** en directo, non käos 2000
- **The Tragedy**. LP
- **Ümlaut**. 6" con Inside Front #12

CANINO

-**Mihoen!/Container Crusties From Hell** Split Ep
-**Sturm Und Drang** (Point Of Few/Office Killer/Betercore/Soberresponse)Lp
-**Boycot**(Holanda) Todo
-**Kontraattaque** Todo
-**Cementerio Show** "Inercia" 7"Ep
-**Abuso Sonoro/No Violence** Split Ep
-**Net Weight** "Hardcore Viva!" Cd
-**Possesion** Cd
-**Machetazo** Directo
-**Looking For An Answer** Promo y Directo.
-**Inner Conflict** Lp
-**Zootic** Todo
-**Zanussi** Todo
-**E-150** Todo
-**Shikari** "Robot Wars" 10"
-**Escuela De Odio** "Cuando Los Mudos...,"

Pequeña Oruga Mecánica es una banda de Alicante, que a pesar de llevar ya unos cuantos años de existencia, ha sido prácticamente una desconocida para casi tod@s nosotr@s hasta la edición de su primer CD este pasado año del final del milenio. Siendo uno de los objetivos de este fanzine tratar de evitar que bandas como Pequeña Oruga Mecánica, con cosas interesantes que decir y música-actitud guapa dejen de pasar desapercibidas, solo nos queda sugeriros que les deis una oportunidad porque Alicante no es solo tierra de turisteo, también buen campo de cultivo de bandas con fuerza, melodía y cosas que contar.
Este es el resultado de unas preguntas que les envió Canino y que muy amablemente ellos respondieron el 26 de diciembre del 2000, convirtiéndose de esta manera en la primera banda en colaborar con Ilegal.

Pequeña Oruga Mecánica

Nos interesa decir cosas que nos ocurren y dar nuestro punto de vista sobre lo que pasa.

Bueno pues POM empezó allá por el 96, durante este tiempo ha habido varios cambios de formación siendo ya desde hace unos 3 años estable, ahora somos Juan y Vecino (guitarra), Artur (bajo), Jose (voz) y Carlos (batería). En el 97 grabamos una maketilla en un 4 pistas de la cual movimos unas 150 copias que distribuimos a nuestros colegas y poco más.Y bueno, actualmente acabamos de sacar nuestro 2° trabajo, esta vez un cd con 9 temas coeditado entre nosotros, La Idea e Invisible Rcs.

Ilegal. Mucha gente nos preguntamos, ese nombre tan raro, ¿qué significa? ¿Por qué?

POM: No tiene ningún significado en especial, es sólo un nombre que se le ocurrió a Juan aunque, cada uno le puede dar su propia interpretación.

Ilegal. Vuestra grabación ha sido una grata sorpresa para casi todo el mundo. ¿Estáis contentos del resultado, tanto en lo musical como en la presentación, etc?

POM: Sí estamos contentos, a pesar de todo lo que hemos sufrido hasta que ha salido, realmente estamos contentos con el resultado. Siempre se podrá mejorar algo pero ya está hecho y estamos todavía con la sonrisilla en la boca de cuando lo vimos en nuestras manos jeje…

Ilegal. Hoy en día HC es una palabra totalmente manida, un@s hablando de Unidad, otr@s de Orgullo, algun@s de compromiso... ¿Dónde os encontráis vosotros?

POM: Me alegra que me hagas esa pregunta EJEM EJEM… ESTAMOS MUY ORGULLOSOS DE LA UNIDAD DEL COMPROMISO JAJAJA…
Bueno letras de unidad y orgullo $hardcore$ no tenemos, o sea que estaremos en lo comprometido ¿no? jeje... Nos interesa decir cosas que nos ocurren y dar nuestro punto de vista sobre lo que pasa. Como no provenimos de las calles de NY pues no sabemos lo que es eso de la familia y orgullo jarcoril jaja...

Ilegal. En vuestra música se observa un estilo crudo que mama del HC rápido de siempre. En un momento de la incursión de los sonidos metal (yo ahora estoy oyendo HELLCHILD y me van creciendo las melenas…) (POM: eso lo quiero ver yo jejeje…) **que no sonéis nada metal ¿Está hecho a propósito?**

POM: No está hecho a propósito, es lo que nos sale, hombre sonar a SLAYER no queremos pero no nos proponemos sonar a un determinado estilo. Algo metal yo creo que si que habrá, nos gusta el metal (a unos mas que a otros) con lo cual se nos colará algún toquecillo ochechentero por ahí.

Ilegal. Alicante, Benidorm, Elda… ¿Qué nos recomendáis a nivel músical y político?

POM: Poca cosa la verdad… En lo político quizá donde haya mas activismo sea en Alicante, ahí está la CNT, ALACANNABIS, ANARKAS, ALA, el CAU, PLATAFORMA ANTIFEIXISTA ALACANT, y algún otro ecologista,defensa de los animales…
En Elda y Benidorm poca cosa, hay algunos colectivos en defensa de los animales, pro legalización del cannabis, ecologistas e independentistas, poca cosa la verdad.
Centros okupados, pues no hay ninguno actualmente. Hubo 2 hace unos años en Benidorm pero se derribaron y hace poco hubo en Elda y Alicante pero uno lo desalojaron y en el otro caso lo derrumbaron.
En cuanto a lo musical hay muchos grupos jebis, thrashers, punkis macarras al estilo sueco, etc… a destacar CRAYFISH, CTS, DESKON-



ZIERTO, DKORE, TIRO EN LA NUCA, CHUCK NORRIS REVENGE, NOSEDEQUEBAND, SPECTRUN 28...

Ilegal. ¿Qué bandas y/o discos os han sorprendido ultimamente?

POM: Pues a mí personalmente (Carlos) me ha gustado muchísimo lo que va a ser el cd de MILKHOUSE que lo escuché el adelanto y está muy pero que muy bien, también me sorprendieron E-150 y ZANUSSI en directo en Valencia (en disco son dioses indiscutibles jeje) que fueron un tornado sónico de la ostia. Y bueno algo que estoy esperando que salga como loco es el trabajo de SORAMAME, pedazo de grupo de hc extremo de Badalona que me dejaron flipado cuando tocamos con ellos y están a puntito de sacar algo ya, de verdad muy muy buenos y con un batera sobrehumano jeje... Y bueno discos/grupos que me hayan gustado mucho pues están CEMENTERIO SHOW, SIN DIOS, KILL THE MAN WHO QUESTIONS, GRITO DE ODIO, OI POLLOI, ALARMA SOCIAL, SUBMISSION HOLD, ASIAN DUB FUNDATION, AFERLIFE, SINERGIA, y no se... un montón más.

Ilegal. El local "Última Neurona" fue un gran revulsivo para la zona, contadnos un poco su historia y su "trágico final.

POM: Bueno pues la U.N. se abrió ilegalmente en el 97 para hacer conciertos HC/PUNK, en esa etapa hasta su final a principios del 2000 tocaron hasta 150 grupos diferentes en más de 80 conciertos. Desgraciadamente se cerró por culpa del dinero. Llegó el momento en que a los conciertos sólo iban 40/50 personas y no daba para pagar el alquiler del local y como estábamos hasta las narices del poco interés de la peña, poner dinero de nuestros bolsillos y pringar para luego ni siquiera llegar a fin de mes, pues a principios del 2000 se cerró definitivamente.

Ilegal . Vuestras letras van a medio camino entre lo personal y la crítica social ¿Qué queréis transmitir con ellas? ¿Quién las escribe?

POM: Artur y Jose pero tambien hay por ahí letras de Vecino y Carlos. Si alguien trae una letra y a los demás nos gusta pues p´alante con ella. Igual que en la música, todos colaboramos en las letras.

Las letras dan una visión crítica y personal de comportamientos humanos y situaciones provocadas directa e indirectamente por el llamado "mundo civilizado". Las intentamos hacer de manera de que la gente piense un poco para cogerle el mensaje, que no lo tenga todo masticado y que saquen sus propias conclusiones de ellas que para eso son, para que piensen.

Ilegal. ¿Cómo os manteneis informados? ¿Internet, zines, correo?

POM: La verdad es que yo (Carlos), soy un verdadero consumista de fanzines, intento pillarme casi todos, me encantan!!!! También me he enganchado al internet que es una herramienta la mar de cómoda y como soy un poquillo vago.. pues ahí estoy yo... casi todo el día metido por ahí urgando por la "res". El correo pues con eso de los emails lo tengo un poco apartado pero algo me carteo jeje...

Los demás también leen muchos zines y alguno se cartea también.

Ilegal. Como banda ¿os sentís discriminados por la "escena" de Madrid o de Barcelona?

POM: ¿Discriminados? No!!!... sólo olvidados, aislados, infravalorados... Pero discriminados no JEJEJE..

Que va, pasamos de las "escenas", no nos preocupa que unos u otros nos "hagan caso". Además tenemos grandes amigos en esas dos zonas que habeis citado en concreto que nos apoyan en todo lo que pueden y hasta de vez en cuando nos montan algún conciertillo y todo jeje.

Ilegal. ¿Cuál es vuestra aspiración como grupo? ¿Dónde pretendéis llegar?

POM: Pues es una cuestión que nunca nos la hemos planteado pero yo creo estaremos tocando mientras nos divertamos, cuando llegue el momento que no disfrutemos tocando será el momento de dejarlo (esa es mi opinión), pero no se... todavía hay POM para muchos años, esa es nuestra aspiración creo yo y hasta donde llegar? pues hasta donde podamos, no hay un fin.... sólo un principio.

Ilegal. ¿Futuros proyectos?

POM: Pues dentro de poco grabaremos algunos temas para un 7" compartido con nuestros amigos de 2 MINUTOS DE ODIO y algún recopilatorio, después ya se verá, seguiremos sacando temillas y tocando.

Ilegal. Vía libre y despedida.

POM: Pues que eso que muchas gracias por dar cabida en vuestro zine a este grupo de taraos que somos y que ya sabeis dónde estamos para lo que sea, saludos a la gente del ILEGAL (idea criu & sidra criu)

Y recordad... que la BIELA os acompañe JEJEJE.....NOS VEMOS P.O.M.!!!!

Pequeña Oruga Mecánica:
orugaxxx@wanadoo.es



CRUZ NEGRA ANARQUISTA

Ilegal. ¿Cuando empieza a funcionar la cruz negra en la península?

CNA: En el verano de 1996, personas que venían de colectivos de apoyo a pres@s de la zona sur de Madrid, gentes de colectivos autónomos y gente del ateneo libertario de Villaverde Alto, tienen la idea de montar un grupo de la Cruz Negra Anarquista aquí en el estado español.

Ese mismo verano una compañera del Ateneo viaja a Inglaterra y contacta con miembros de Anarchist Black Cross. Al regreso, ésta compañera nos explica que es la CNA, como funciona y cuales son sus fines. Y ese puede decir que el mismo día que volvió decidimos montar el grupo.

Ilegal. ¿De donde surge el nombre, lo de la cruz? ¿viene por lo de la cruz roja?

CNA: Si, la verdad es que hay un cierto paralelismo. Al principios de siglo, cuando empezó la Cruz, se llama Cruz Roja Anarquista, pero al existir la Cruz Roja, que todos y todas conocemos rápidamente se cambió el nombre para evitar equivocaciones. El nombre de Cruz, proviene de el significado de martirio, que se le supone a la Cruz, bajo cuyo nombre se cometieron tantos excesos y asesinatos. Ya sea cruz cristiana, protestante, gramada... Hay otra gente que sostiene que buena parte de la decisión de adoptar este nombre se debe a la enorme influencia de un sector anarquista fuertemente influido por las ideas del cristianismo primitivo.

Ilegal. ¿Cómo funciona la Cruz Negra? ¿Colectivo? ¿Organización? ¿Federación?

R: Los grupos de aquí de la península, funcionan de manera autónoma. Pero se viene viendo desde hace tiempo la posibilidad de crear una Federación (como están funcionando en varios países).

Ahora para principios de año, se van a iniciar una serie de encuentros, para tener más contactos internacionales. Y hay grupos en varios países que tienen la intención de crear una Internacional.

Ilegal. ¿Cómo os planteáis la solidaridad con las y los presos, ¿es algo paternalista? ¿caritativo?

CNA: No lo planteamos como algo paternalista, ni caritativo, simplemente vemos el significado a la palabra solidaridad, queremos ser una organización (una herramienta), que les sea de máxima utilidad a l@s pres@s anarquistas, dentro de nuestras limitaciones.

En las relaciones que mantenemos con l@s pres@s son totalmente horizontales, nosotr@s les apoyamos y en cantidad de ocasiones ell@s a nosotr@s.

Ilegal. ¿Os consideráis un colectivo anarquista? Si es así ¿Cuál es vuestra relación con otras organizaciones del espectro libertario (CNT, FAI, etc...)?

CNA: Si, el funcionamiento que tenemos es completamente asambleario y en cuanto a las relaciones que mantenemos con organizaciones del "espectro" libertario cada vez estamos estrechando más los lazos con gente de cantidad de sitios Ateneos, sindicatos, colectivos. La gente esta cada día más interesada y sensibilizada por la situación de l@s pres@s.

Ilegal. ¿Cómo es vuestra alternativa a las cárceles? ¿Que haríamos con los fascistas, violadores, ladrones al pueblo...?

R: Creemos que las cárceles no sirven para nada y en ningún momento de su historia han cumplido esos ficticios principios para los que se supone que están. La gran mayoría de las personas encarceladas están como consecuencia de la desigualdad, de esa vacuna para la rebeldía que ha sido la heroína y las drogas.

Las personas que en realidad roban (banquer@s, politic@s, empresari@s) matan (militares, policías...) no son las que están dentro.

Creemos que una educación basada en la libertad, en que un rechazo social a determinadas conductas puede ser un paso. Pero en lo que más creemos es en que las personas revolucionarias sabremos resolver en cada momento de la forma más coherente e inteligente todas las adversidades que se nos planteen en tiempo de fractura social como son tiempos de revolución. Y que la sociedad nueva hay que defenderla.

Ilegal. Para quien no sepa nada de esto ¿Qué es el F.I.E.S?

CNA: En 1991 surge de manera ile(gal) este brutal régimen de aislamiento, seguimiento y control, que se aplica a aquellas personas que se rebelan y denuncian la arbitrariedad e injusticia del régimen penitenciario, que no se doblegan y mantienen su dignidad dentro de la cárcel.

El FIES I (el más sangrante) supone:

* Cacheo entre 2 y 3 veces al día, seguimiento de las relaciones que mantiene, intervención del correo, control...

* La mayoría de ell@s están en régimen cerrado, 23 horas encerrad@s en una celda individual, donde desayunan, comen, y cenan. Una hora de patio a la que salen sol@s acompañad@s de los carceleros.

Esto por no hablar de los malos tratos, abusos y palizas salvajes que acaban archivadas por los jueces al considerar que "ha sido empleada la mínima fuerza necesaria".

Así mismo existen varios tipos de clasificación y dentro de FIES se engloban distintos tipos de aislamiento para diversos tipos de personas.

Ilegal. ¿Sois optimistas en la lucha por la a-

abolición del FIES?

CNA: Claro que somos optimistas, en la abolilición de FIES, de hecho tenemos constancia de que en varias cárceles los están empezando adesmontar.

Ya sea por intereses políticos, como los montó el PSOE, o por intereses de otro tipo. Pero lo que vemos más lejano es el fin de los aislamientos como método de castigo dentro de la cárcel.

Ya que lo que nos tememos es que acaben con el FIES, pero saquen otra cosa peor. Por eso en nuestras reinvindicaciones pedimos la abolición del FIES y de todo método asesino de aislamiento.

Ilegal. ¿Cómo va la huelga en las cárceles? ¿Por qué creéis que no ha habido mas implicación de otras organizaciones?

CNA: La verdad, es que hasta dentro de nuestro "Gueto" ha pasado completamente desapercibida. La huelga en estos momentos tenemos constancia de que al menos 9 compañeros siguen en huelga desde el día 1, o sea 27 días de huelga de hambre. Y estamos en espera de noticias para tener una valoración más global.

Vemos que cada vez hay más concienciación de la gente con el tema de l@s pres@s , pero también consideramos que hay poca coordinación entre los grupos que nos lo estamos currando. Tenemos que tener más contacto con ell@s ya que es una iniciativa de ell@s que nosotr@s apoyamos.

Ilegal. ¿Cuál es el trato que os dan los "boqueras" (carceleros)? ¿os odian por vuestra actividad? ¿os amedrentan?

CNA: Con l@s carceler@s no tenemos más relación que la de cuando vamos a las visitas, y nos suelen tratar con chulería y prepotencia como a todo el mundo. Algunas veces ha habido más de un enfrentamiento, por que no nos han dejado pasar o porque hemos visto que han cometido alguna injusticia con las familias, no veas como se pasan.

Ilegal. En estas ultimas semanas, la represión a golpeado directamente a la CNA de Madrid, Contadnos un poco la cronología de los hechos y como encaráis este claro montaje mediático-policial

CNA: En estos momentos la lucha de apoyo a pres@s sufre una criminalización y represión. Nos vemos obligados a hablar de Eduardo un compañero que está encarcelado como prueba de la represión que viene sucediéndose desde hace unos meses, personas ajenas a nuestros planteamientos de concebir la lucha contra las prisiones y de las que desconocemos su identidad realizaron una campaña de envíos de paquetes bomba a diversos medios de comunicación y a Esteban Ibarra (Presidente del movimiento contra la "Intolerancia").

Dentro de los paquetes se encontraron panfletos hablando del F.I.E.S. y fueron reivindicados como "los anarquistas". Decir también que según fuentes policiales solo uno de los 8 paquetes estaban preparados para estallar y el resto estaban simulados.

El pasado 9 de Noviembre, de mañana la policía detiene a 2 sospechosos de ser l@s autores de dichos envíos. Est@s presuntos autores son Eduardo García y Stephanie Maurette. La compañera es detenida en su puesto de trabajo y Eduardo es detenido en el domicilio de sus padres. A ambos les es aplicada la ley anti-terrorista, y ni la familia ni sus propios compañer@s tenemos conocimiento de porque y donde se encuentran, de no ser por los medios de (des) información. Inmediatamente, paralelo a todo esto empieza el montaje mediatico-informativo en el cual tanto Eduardo como Stephanie Maurette, sus respectivas familias y presos F.I.E.S. son machacados y tratados de culpables en todo momento.

La policia inventa un organigrama en el cual el preso anarquista Claudio Lavazza es el "cerebro" de todo esto, recordad que Claudio es un preso F.I.E.S. y que las condiciones penitenciarias que sufre, hacen que no pueda rascarse la cabeza sin que l@s carceler@s lo sepan. Este entra en contacto con Santiago Cobos, otro preso F.I.E.S., al que pasaba la información y este a su vez se la daba a Stephania "con la que mantenía una estrecha relación". Después una persona que está en busca y captura ¿...? escribía los textos que acompañan a las cartas bomba y Eduardo era el encargado de mandarlos. Vamos que no se lo cree nadie. También se dice de él y de ella que eran ex pres@s, y claro que habían estado en la cárcel, de visita.

La detención de estos compañer@s se produce el mismo día que detienen a un supuesto comando de E.T.A. y a la cúpula política del partido PCE r, lo que da pie a manipulaciones y asociaciones, que los medios de comunicación aprovechan para decir que tenían relación ETA y bandas terroristas, porque les han encontrado algún número de la revista de Pepe Rei o por que han estado en las fiestas de Bilbao en el mes de Agosto.

NO Nos engañemos, el gobierno y su aparato represivo esta utilizando esa psicosis que hay ahora con el terrorismo y el rechazo de la gente para criminalizar a to cristo viviente, que alce un poco la voz contra el sistema.

También se dice que mantenían relación con pres@s ¿qué pasa, es ilegal escribirse o ir a visitar a pres@s? Si es así que nos detengan a l@s familiares y amigos de los mas de 50.000 pres@s que hay en las cárceles del estado español. Hablan también de "terrorista con vivienda de lujo" y hay que aclarar que el padre de Eduardo, es dirigente de una sucursal de un banco y su familia parece ser que tiene poder adquisitivo ¿pero qué tiene que ver eso para que el no sea anarquista o sea una persona solidaria?.

Al periodista que escribe esto se le ve un claro interés de desprestigiar unas ideas tan bonitas como son las anarquistas y de paso aislar a Edu pensando que poniendo semejantes tonterías la gente se iba a desentender de apoyar al compañero.

Inmediatamente se hacen asambleas de apoyo

al compañero, y aunque con poca información, sin el consentimiento de la familia (que desde el primer momento nos dijeron que no hiciésemos nada) decidimos que lo primeroque podíamos hacer era concentrarnos frente a la audiencia nacional, que era donde seguramente les tuvieran detenidos. Estas concentraciones en la audiencia, que solo una se llego a realizar sin que la policía nos identificara a tod@s y nos echara a porrazos. Empezamos a ver como la estrategia del estado era meterle el miedo a la gente en el cuerpo con hostigamientos, seguimientos...El sábado de ese fin de semana en un acto convocado por la CNA para sacar fondos para Eduardo, nos enteramos de la noticia de que ambos habían sido liberados, Fany el viernes (libertad sin cargos) y Eduardo salía esa misma tarde de la cárcel de Soto del Real bajo la fianza de 5 millones.

La alegría nos invade el cuerpo, conseguimos hablar con el, nos comenta que se encuentra bien (dentro del susto) y que ya se pondría en contacto con nosotr@s.

LUNES.

Como cada día, parecíamos masocas, vamos al Quiosco a coger los periódicos y nos enteramos de que IU, PNV y PSOE han recurrido la sentencia en el congreso, los medios de comunicación destapan que el ex-juez Carlos Bueren, ha mediado en la libertad del compañero. Extendiendo de esta forma el montaje a la familia y a la defensa relacionándole de una forma muy rara con el caso "Lasa y Zabala".

Y diciendo que detrás de esta puesta en libertad había intereses económicos, cuando en realidad lo que había era falta de pruebas. Sabemos que la justicia se mueve por intereses económicos, no es nada nuevo. Pero es indignante que todos esos partidos políticos hablen de intereses económicos en el caso de un inocente. Y no le encuentren intereses económicos cuando en casos de corrupción, "malversación de fondos" los encausados suelen ser políticos y banqueros (o las 2 cosas) y salen absueltos. O como esta gentuza no ve intereses económicos en las guerras, en los millones de personas que mueren de hambre...

Finalmente tras la presión de los medios de comunicación, del partido "socialista", de la "Izquierda Unida" y de los jesuitas del PNV el juez se hecha para atrás y decide volver a encarcelar a Edu. Se pueden dar por satisfechos meten a un inocente en la cárcel, participan en el montaje, haciéndose cómplices de todo lo que le suceda al compañero en adelante.

Ese mismo día se lanzan de lleno contra la CNA, en el diario el MUNDO que dirige el mafioso fascista pervertido de P.J. Ramírez. Ana del Barrio es su brazo ejecutora de una operación de machaque contra la Cruz Negra Anarquista en un articulo publicado en la sección nacional, rodeado (como viene siendo habitual) de sus adelantos en la lucha anti-terrorista (mezclándolo todo). En el artículo se acusa a CNA de ser una organización violenta que está detrás de las cartas.

Esta Ana del Barrio no solo miente como una bellaca si no que además contribuye a liarlo aún más, sabe que la CNA puede ser atacada por comportamientos que ni comparte, ni practica, ya que la CNA es una organización de cara a la calle, en la que todo el mundo puede estar (siempre y cuando no sean carceleros y demás gentuza que se dedique a amargar la vida a l@s demas). Que nuestras armas son la denuncia con panfletos, manifestaciones, acciones, etc... Y que valoramos la vida de las personas aunque sean un@s miserables.

Nunca hemos visto que en este país se dedique una página entera de ningún periódico mayoritario a denunciar la violencia y el verdadero terrorismo; como puede ser los asesinatos que sufren l@s trabajadores, la cantidad de gente que muere en manos de la policía (entre este año y el anterior van 28 personas) o la violencia a la que son sometidas las mujeres por parte de sus maridos. ¡¡Nunca se habla de violencia cuando están exterminando a pueblos enteros en guerras que son promovidas por intereses económicos!! (interés que no quieren ver).

¡¡Nunca se habla de violencia cuando están exterminando a pueblos enteros en guerras que son promovidas por intereses económicos!! (interés que no quieren ver).

Parece ser que unas declaraciones en los medios, no rueda de prensa, ya que fueron ellos los que vinieron fueron la clave para que se pararan los ataques contra la CNA en los medios. Declaraciones que no nos hemos puesto de acuerdo para considerarlo como un error, aunque a mucha gente si nos lo diga como tal. Nosotr@s pensamos que los medios de comunicación y algunos periodistas están al otro lado de la barricada, y que nuestra actividad no se tiene que basar de cara a los medios, si nos sacan bien o nos sacan mal (¿cómo nos van a sacar?). Pero sí de cara a la gente vecin@s, amig@s, familia. Gente a la que queremos llegar y junto a ella realizar el cambio social. La que merece una explicación. Y que si a Eduardo se le vincula con Cruz Negra Anarquista (pensamos que es de lo mejor que han dicho sobre el) y a la Cruz Negra Anarquista con las bombas, esto iba a ser perjudicial para nosotr@s que estamos en un local, en un barrio y para Eduardo.

Y vimos el momento, de demostrar que estamos aquí en los locales, que no tenemos nada que esconder y que tanto las actividades que realizamos como las que realizaba Eduardo eran de lo más normal para personas que tienen un mínimo de sensibilidad con las injusticias que padecen l@s compañer@s encarcelad@s.

Otros pensamos que haber hablado, haberles concedido un mínimo de credibilidad a la gente que tiene la culpa de que el compañero este en la cárcel fue un error.

En lo que si estamos de acuerdo es que en el resultado fue una puñalada trapera, un artículo que lo único que hizo es echar más mierda al fuego. Artículo en el que tenemos constancia de que habló otra mucha gente, ya que cuentan cosas de Edu que desconocíamos hasta nosotr@s.

Durante los días siguientes la represión continua, hostigamientos, identificaciones, cacheos...

La respuesta general en Madrid ha sido muy floja, a este claro ataque.

También hay que ver la cantidad de cosas que se han juntado: detenid@s en universidad, detenid@s en la manifestación anti-fascista. Todo este cúmulo de cosas han podido con un movimiento de su mayoría gente joven (no por ello inexperta) que empezaba a crecer.

Nosotr@s vamos a seguir luchando por sacar a Eduardo. Y para ello estamos reunidos en la asamblea de "amig@s y compañer@s de Eduardo" que agrupa a una gran cantidad de gente y colectivos.

¿POR QUÉ EDUARDO ES INOCENTE?

Bueno primero dejar claro que no es nuestra intención hacerle un juicio al compañero, pero bajo ningún concepto vamos a consentir que este encarcelado por algo que no ha hecho.

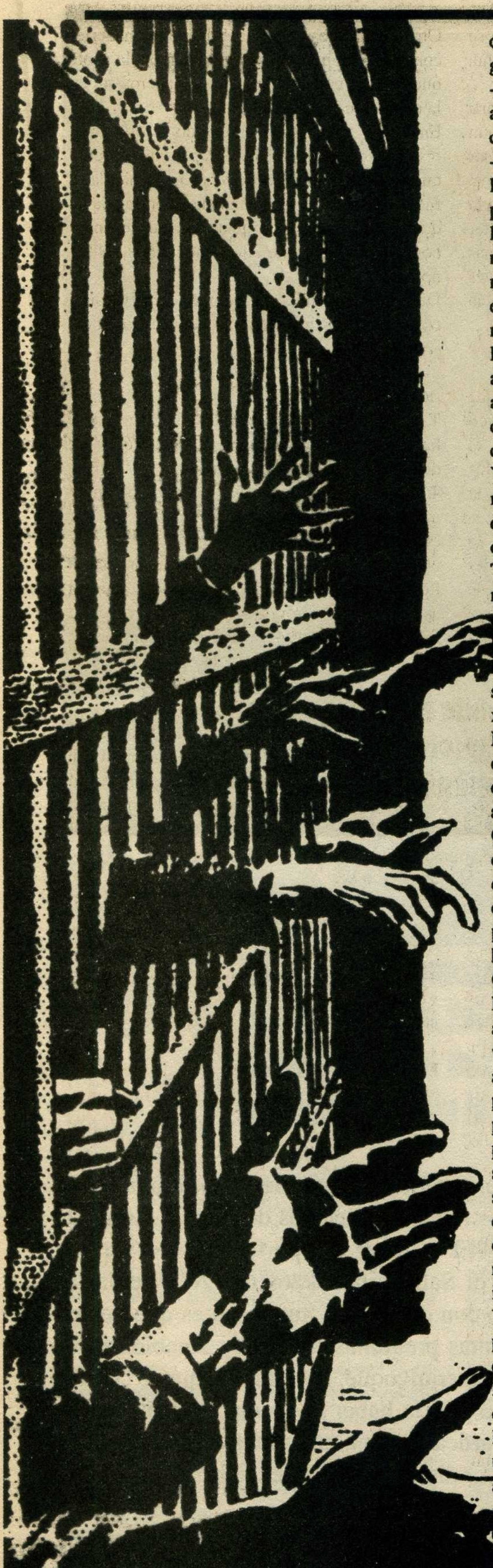
Eduardo es una persona que se movía mucho por la lucha de los presos y las presas. Es una persona super-solidaria, sacaba pegatinas con su propio sueldo, un boletín llamado "Modulo Abierto" que ofreció a toda la población reclusa para ser su portavoz y en el que solo incluía artículos escritos por pres@s.

Es de locos pensar que una persona que trabaja con colectivos de cara a la calle, se meta en el fregado de mandar cartas bomba, por que tampoco hay que conocer mucho para saber que este tipos de actos se llevan desde la clandestinidad. Y es una persona que acude a manifestaciones siempre con la cara destapada y agarrando la pancarta (ya que él pensaba que no tenia nada que esconder por el hecho de apoyar a pres@s).

¿Desde cuando a una persona que se enfrenta a cargos tan graves como son intento de homicidio, pertenencia a banda armada, etc... se la deja en libertad bajo fianza?

Desde que no existe ninguna prueba que le relacione con el envío de cartas bomba salvo una bestial campaña mediatica y una narración de los hechos por parte de la policía que son totalmente falsas.

- La primera motivación policial es su relación con la detenida Stephania, que ya está puesta en libertad. Ambos no se conocían.
- El siguiente argumento policial es el contacto



de Eduardo con pres@s, carteos y visitas. Qué gran delito.

- Otro motivo es su relación "con movimientos anarquistas y de apoyo a pres@s y anti-carceles" - Lo pone asi en el acta- "Otro delito".

- El material intervenido en casa de Eduardo, en los medios de comunicación hablan de pólvora, pilas, botella de lejía. El acta es incompleta y llena de contradicciones. La firman agentes que no estuvieron en el registro, en el vídeo gravado no aparecen actuaciones y no fue autorizado por el juez, el material incautado sufre múltiples modificaciones en su descripción a lo largo de las actuaciones policiales de nueve pilas, pasan a ser ocho y después 7 (todo esto en el mismo acta). La pólvora o sustancia esa primero dicen que esta envuelta en papel después en plástico, cuando Eduardo ha negado que eso fuera suyo. Y la madre que estuvo presente en todo momento durante el registro desmiente también que la policía abriera el cajón en el que se dice que apareció el paquete.

Todos estos son los argumentos para que nuestro compañero lleve, van a hacer 2 meses en la cárcel, sufriendo el aislamiento de F.I.E.S. de bandas armadas.

Por eso pedimos a todas las personas que se solidaricen con él y que difundan y den al máximo a conocer esta injusticia.

Ilegal. Dentro del área anarquista se os critica el que apoyéis a prisioneros de organizaciones armadas que son mas bien anti-anarquistas, como presos/as del Grapo/PCE r que en sus escritos nos consideran elementos pequeños burgueses y que ya de por si tienen sus organizaciones como AFAPP o Gestoras ¿por qué esta postura que os aleja de mucha gente libertaria?

CNA: Bueno primero dejar claro que en Cruz Negra, conocemos perfectamente las ideas anarquistas y sabemos que no tienen nada que ver, vamos que son enfrentadas al marxismo y al nacionalismo. Y sabemos donde iremos a parar l@s anarquistas cuando ell@s lleguen al poder. Y si apoyamos a este tipo de pres@s es por su condición de pres@s, porque nos sensibilizamos con las torturas e injusticias que se cometen contra ell@s. Y también dejar claro que dentro de la cárcel o sea se en condiciones extremas de represión de las libertades, donde reina el odio, valen más las personas que las ideas y carnet que tengan o hayan tenido. Vemos como l@s pres@s polític@s son personas super-solidarias (si no mirar las huelga que hacen o el caso de Agustín Rueda), y que la gente anarquista que entra dentro de la cárcel, enseguida recibe apoyo de ell@s, por que luego dentro de la cárcel una persona que tenga un mínimo de conciencia, se quema del ambiente que hay, del macarrismo. Y es esta [illegible] les va a dar afectividad y conversaciones coherentes.

[illegible] dato añadir que, nosotr@s en un [illegible] cuando montamos el grupo de Cruz [illegible] Anarquista, hemos tenido que empezar desde cero, al no existir trabajo de apoyo a pres@s anarquistas aquí en la península, y que del trabajo que hacían AFAPP (asociación de familiares y amig@s de pres@s polític@s, SALHAKETA (organización de apoyo a pres@s sociales), GESTORAS PRO AMNISTÍA, MADRES CONTRA LA DROGA (que son cristianas) nos ha influenciado mucho.

Nunca en la CNA hemos hecho campaña por pres@s de ETA y del GRAPO, ya que ell@s tienen sus propias organizaciones.

Ilegal. Por otros lados se os trata de "Insurreccionalistas" ¿Algo que decir?

CNA: Insurrecionalistas sin comillas si que somos, pero si te refieres a la gente que va de individualistas Radicales rollo Sendero Luminoso que miran a todo el mundo por encima del hombro y para los que lo que hacemos otra gente es caridad cristiana y simulacros. No esa moda todavía no nos ha calado. No nos ha calado por que no nos dice nada nuevo. Aunque también decir que hay mucha gente muy válida dentro de ese espectro, gente que de verdad se lo cree, al que le hemos puesto la etiqueta de "Insurreccionalistas", y que nos negamos a que se les llame así porque insurrecionalistas somos tod@s. ¿O qué pasa, que la gente no cree en una insurrección, en una revuelta, revolución o como la queráis llamar? Creo que el simple hecho de estar organizad@s, querer construir una sociedad nueva y saber distinguir la violencia de lo que son nuestros ideales. Ya dice mucho de nosotr@s...

Porque pensamos que la violencia puede ser necesaria, pero que cualquier vez que uses la violencia, la gente no se crea que esta haciendo la revolución, estará haciendo algo que hay que hacer, pero el hecho revolucionario es constructivo, nunca destructivo y la violencia destruye. A veces el odio y la represión a la que nos vemos sometidos nos hace perder el norte.

Ilegal. ¿Existen mas colectivos trabajando como CNA en la península o en otros lugares?

CNA: No tantos como quisiéramos pero si hay un grupo en Barcelona, otro en Santiago de Compostela y otro en Lisboa. Animamos a la gente a hacer más grupos y coordinarnos.

P. ¿Qué le diríais a un chaval o chavala que quisiesen colaborar con la gente presa?

CNA: Sin duda alguna que se anime, que el simple hecho apoyar y colaborar con las personas presas es un puntazo, que se ponga en contacto con nosotr@s o con la gente que se lo este currando que tenga más cercana. Y sobre todo mucho cuidado... Por que esto engancha.

Ilegal. ¿Algo que añadir?

CNA: Muchas gracias por la entrevista y aprovechamos para mandar un caluroso saludo revolucionario a toda la gente que lucha dentro y fuera de los muros, ya que el simple hecho de luchar ya es positivo.

Y a ver si podemos hacer la revolución, a más tardar, en el 2004.



Zanussi- Fotos: Elias. Salinas non käos 2000.

ZANUSSI

Zanussi son el grupo del Estado que más me ha tocado la fibra sensible en los últimos tiempos. Después de sacarle humo al plato pinchando su 7"EP y tener la oportunidad de ver su aplastante directo en el Salinas non käos del 2000 tenía la sensación de que eran un grupo con cosas muy interesantes que decir. Me decidí a enviarles unas cuantas preguntas que muy amablemente me contestaron por email, y no me equivoqué. Es más, me quedé con la sensación de que esta entrevista podría haber dado mucho más de sí. Pero tampoco voy a estar bombardeándoles a preguntas continuamente a los pobres. Esto es lo que respondieron a mi torpe cuestionario.

Ilegal: En primer lugar, si queréis presentar os, decir nos quiénes sois, qué hacéis tocando en un grupo de biela, por qué creéis que lo hacéis... En fin, esas cosas que seguro os ha preguntado más de una vez.

Zanussi: Somos Santi, Albert, Oscar y Salva. Tocamos así porque nos gusta tocar rápido, aunque la verdad, para nosotros, es mucho más difícil de lo que parece. A veces no sabemos por qué hacemos lo que hacemos, nos conocemos y somos amigos desde hace bastante tiempo, y disfrutamos tocando, expresando y desahogándonos, juntos. Sabemos que no vamos a cambiar el mundo con nuestras canciones, que posiblemente no cambiemos a nadie; nos gustaría ser una ayuda o un apoyo o un principio para que alguien no se plantee las cosas como las dicta la moral, la sociedad, o quién las dicte. Partimos de que siempre estamos aprendiendo, aunque unas veces más que otras, de que nadie posee la verdad, y mucho menos nosotros o cualquier otro grupo, y de que no somos perfectos, porque quién se cree perfecto o perfecta no quiere cambiar.

Ilegal. Hablarnos un poco de lo que está pasando con Zanussi en los últimos tiempos. ¿Cómo os está yendo con la distribución del 7"EP, etc.? ¿Estáis contentos con la acogida que está teniendo?

Zanussi: Prácticamente no quedan eps. Hicimos setecientas copias (aunque un amigo nos decía que hiciésemos 1000 o 1500, no le hicimos mucho caso) por miedo a que no se difundiesen/vendiesen y lo cierto es que la gente ha respondido muy bien, teniendo en cuenta el tipo de música que hacemos. Estamos muy contentos y alucinados, sobre todo con la rapidez de esta respuesta.

Ilegal. Si no me equivoco lo habéis grabado todo vosotros mismos, ¿no? Al menos es eso que he entendido en la hoja interior del EP. Para mí gusto el sonido deja un poco de desear pero teniendo en cuenta los medios con los que habéis contado no está nada mal. ¿Qué opináis vosotros? ¿Estáis contentos con el resultado? Con la perspectiva que os da el tiempo ¿Qué cosas cambiaríais y cuáles dejaríais como están?

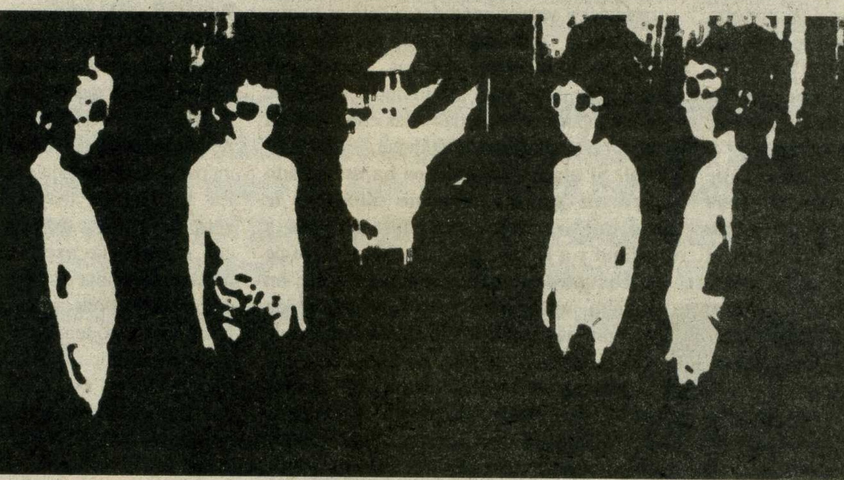
Zanussi: Sí, lo hicimos nosotros mismos en el local de ensayo, la grabación nos costó unas 16.000 pts (por el alquiler de unos micrófonos), más una pasta en cds que se gastó Santi y nunca le hemos pagado. Puede que el sonido no sea una maravilla, no suena a estudio, está claro, no son los mismos medios, incluso tiene un fallo en el sonido estéreo, pero no importa, la próxima vez saldrá mejor, vamos aprendiendo un poco de la experiencia y de los errores. Sentir como lo que estabamos creando iba tomando forma y finalmente verlo materializado en un pedazo de vinilo es una gran satisfacción, que aumenta cuando encontramos a gente que le gusta y nos anima para que hagamos más, para que sigamos adelante. Las cosas que cambiaríamos serían pequeños detalles: el tipo de papel de la portada, la funda interior del disco nos hubiese gustado que fuera de papel, por supuesto, aspectos del sonido, pero el principal problema es que hoy por hoy todavía no sabemos como solucionar la mayoría. La idea está ahí, y lo bueno de este single es que es el primero y lo nuevo nos sorprende mucho más, lo próximo que hagamos será una continuación de esto, que nadie se espere mucho más de nosotros. Lo que es seguro es que seguiremos grabándonos, porque sabemos que siempre que hemos grabado hemos mejorado el sonido de la vez anterior, y porque creemos en esta forma de trabajo llamada do it yourself.

Ilegal. La edición del EP es una colaboración entre diferentes personas. Desde vosotros mismos a gente de vuestra zona como: Sorroll o Comú o gente como Ozono Kids... ¿Cómo nació el proyecto, la colaboración entre los sellos?

Zanussi: El proyecto nace de la necesidad, no solo económica, aunque la realidad nos empuje a centrar casi todo en la mierda del dinero. Soroll están apoyando a los grupos de Valencia y alrededores desde hace mucho tiempo, con nosotros han hecho lo mismo, La Comú son unos garrulos de mucho cuidado, nos amenazaron si no salía su dirección en el disco y tuvimos que poderla. Ozono kids, bueno esta gente siempre anda por las nubes, tienen un agujero que no veas, así que nos los camelamos para que nos ayudaran a mover el disco por fuera de las fronteras más cercanas. Esta es la triste historia, la que intentamos ocultar, pero que en un arrebato de sinceridad hemos tenido que contaros, así que no se lo digais a nadie.

Ilegal. ¿No creéis que uno de los aspectos más bonitos del DIY es la colaboración entre diferentes personas con un objetivo común?

Zanussi: Depende de cual sea el objetivo común. Que un grupo de personas se una para hacer algo juntas para nosotros tiene mucho valor, el DIY, es decir, la autogestión, es un medio pero también es un fin en si mismo, colaborar desinteresadamente es un medio pero también es, en los tiempos que corren, un objetivo a tener en cuenta y saber valorar.



"si negamos nuestros instintos, nuestras intuiciones, no solo en el tema del amor sino también en otros temas, se volverán contra nosotros/nosotras, si los reprimimos nos traicionamos con la peor de las traiciones."

Ilegal. También aparecéis en el 7"EP "The kill, kill, kill compilation" junto con Uziel, Rain Still Falling y Actitud de Rechazo. ¿Cómo os surgió el proyecto? ¿Estáis contentos con el resultado? ¿Pertenece el tema que incluís en este a la misma sesión que la del EP?

Zanussi: El kill iba a ser la primera referencia de The Swarm of Idiots, la persona que llevaba el sello, era y es un amigo nuestro, nos propuso aparecer en este recopilatorio, y a nosotros nos hizo mucha ilusión, era la primera vez en nuestras vidas que sacábamos algo, después de llevar años tocando en otros grupos sin haber editado nada. No estamos contentos con el resultado de este disco, durante el proceso de la edición del disco The Swarm of Idiots desapareció, las ilusiones del principio se volvieron molestias, y después de la aparición del single los problemas han continuado: problemas de distribución, todo el marrón se lo está comiendo Días de Juventud, problemas con el sonido, y otros que han ido dejándolo en un segundo plano. "Manifestación espontánea" la grabamos antes que los temas del 7", es una canción a la que le hemos ido tomando cariño, seguramente por el rechazo que sabemos que tuvo cuando salió el kill el principio es de una canción de Bauhaus, y la letra es una de esas letras más o menos claras: si negamos nuestros instintos, nuestras intuiciones, no solo en el tema del amor sino también en otros temas, se

volverán contra nosotros/nosotras, si los reprimimos nos traicionamos con la peor de las traiciones. La canción también tuvo un problema de sonido, en la grabación original no suena como en el disco.

Ilegal. ¿Por qué Zanussi y no Bosch o Telefunken por ejemplo? ¿Alguno de vosotros trabaja o ha trabajado en una tienda de electrodomésticos?

Zanussi: Una de las personas que tocaba en Conformismo, un grupo anterior a Zanussi donde llegamos a tocar los cuatro, llamaba lavadora a la música de los grupos de hardcore extremo. Escoger este y no otro fue por azar, o por gusto o por sonoridad. A finales de 1997 empezamos a tocar los cuatro juntos, algún tiempo después descubrimos que hay un director de cine polaco que se apellida así, al poco tiempo hicieron por televisión una película biográfica de Juan Pablo II dirigida por él. También hay un dj Zanussi. Y, por otra parte, una cosa es segura no tratamos de dar publicidad a una marca. (Salva) Yo estuve trabajando en un almacén de Teka, habían encimeras, hornos, creo que incluso neveras, pero no habían lavadoras.

Ilegal. Vosotros habéis afirmado que "nunca os presentáis diciendo: buenas noches, somos Zanussi y hacemos powerviolence". ¿Sois de la opinión que el "powerviolence" se ha convertido en una etiqueta "tonta" para peña que simplemente busca música rápida y a la que le importa una mierda el mensaje?

Zanussi: Power violence es un tipo de música que se hace en un lugar determinado (California), una etiqueta que puede orientarte acerca de cómo suena un grupo (rápido, extremo, rabioso), antes de que alguien inventara este término ya había grupos hardcore rápidos y rabiosos, puede que el power violence deje de lado el mensaje y el contenido, puede que sea una vía más de escape de un grupo de personas haciendo música, en muchos casos insufrible, y otro grupo de personas escuchando esa música cuando podrían estar haciendo otras cosas, puede que sea así, de hecho creemos que es así, pero no podemos juzgar a nadie sin conocerle muy bien, y jamás conoceremos a nadie tan bien como para juzgarle y acertar. Las personas tenemos la capacidad de sorprender y ser sorprendidas, y esto es lo que nos hace desmontar todos nuestros andamiajes mentales y nos permite ir cambiando, así que intentamos no darle mucha importancia a todas estas etiquetas. La persona está antes que la etiqueta.

Ilegal. Si alguien que no os ha escuchado nunca me preguntase cómo sonáis yo le diría que a mí me recordáis a veces a Öpstand y a E 150. ¿No pensáis que eso de ser comparados con E150 puede ser en cierta manera contraproducente en lugar de beneficioso? En el sentido de que mucha gente puede decir de antemano "joder, una copia de E150" o visto desde vuestro punto de vista puede ser bastante frustrante eso de a pesar de tener un sonido propio, vuestra propia idiosincrasia como grupo ser comparados continuamente con otras bandas...



"Las personas tenemos la capacidad de sorprender y ser sorprendidas, y esto es lo que nos hace desmontar todos nuestros andamiajes mentales y nos permite ir cambiando, así que intentamos no darle mucha importancia a todas estas etiquetas. La persona está antes que la etiqueta."

Zanussi: Teníamos curiosidad por saber con que bandas nos comparaban, por unas nos sentimos influenciados algunos pero no por otras. (Santi) A mi no me ha influenciado en absoluto esta música por que de hecho ni la escucho, pero me gusta tocarla. Que nos comparen con E150 más que una molestia es un halago. Cuando la gente no te conoce y no te ha escuchado, y tiene cierto interés en ti busca referencias, con comparaciones o con etiquetas. No creo que nos hiera nuestra sensibilidad de músicos el hecho que alguien pueda pensar que somos una copia de cualquier grupo por una sencilla razón: no estamos haciendo nada nuevo, sino revitalizando lo que han hecho o siguen haciendo otra gente. La música de protesta está inventada hace mucho tiempo.

Ilegal. Me parece que en los conciertos soléis o solíais repartir una hoja explicando algunas de las ideas/sentimientos del grupo. Pocos grupos hacen ya esto, y es una pena porque es un detalle que siempre me ha encantado. Cosas como estas, o un buen libreto de un disco hacen que todavía crea a veces que la comunidad punk es un espacio donde desarrollar tus ideas de forma libre y creativa.

Zanussi: Al principio repartíamos casi siempre una hoja con las letras, que son algunas de nuestras ideas y sentimientos, lo hacíamos por que la gente no entendía las letras cuando nos oían, pero nunca hemos repartido un escrito o un panfleto en ninguno de nuestros conciertos. En algunos, la mayoría, apenas hablamos entre canción y canción. No somos un grupo con un mensaje explícito que transmitir, no tenemos ninguna ideología política declarada como grupo, podemos expresarnos y es lo que hacemos, podemos ser críticos (siempre empezando por ser crítico con uno mismo o ser crítica con una misma) y lo somos, o lo intentamos ser. Nos encantaría cambiar el mundo, pero con un grupo de música es muy difícil. Para nosotros es básico expresarnos, aunque hayan otras personas haciendo y diciendo algo muy parecido, sentimos la necesidad de hacerlo nosotros también. La mayoría de gente que puede escucharnos ya tiene sabido este tipo de mensaje, aunque siempre puede haber gente que le resulte nuevo lo que nosotros decimos, si producimos una inquietud, por pequeña que sea, capaz de abrir un debate, por ridículo que parezca, habrá valido la pena, pero si no conseguimos esto, estaremos dando otra visión de las cosas, de la realidad, de los problemas, de las esperanzas que no será ni mejor ni peor que cualquier otra, sencillamente será la nuestra. Y si lo hemos hecho nosotros lo puede hacer cualquiera.

Ilegal. La primera cosa que me llamó la aten-

ción de Zanussi, antes de escucharos, fueron unos bonitos diseños que tenía un amigo mío en su casa de Barcelona. El diseño, maquetación de la carpeta también corre de vuestra cuenta. Si he de ser os sincero, prefiero el diseño de las tarjetas, flyers que habeis hecho al del disco en sí. No es que me disguste, más viendo las cosas que se ven por ahí, pero las tarjetas/flyers me parecen mucho más bonitas. ¿Quién es el que se encarga de los diseños de la banda y hasta que punto le dais importancia a una "presentación bonita"? ¿Habéis estudiado alguno arte o diseño gráfico?

Zanussi: Es cuestión de gustos. El diseño del disco fue un trabajo más colectivo, quedábamos e íbamos haciendo cosas, todo resultó bastante fácil, las primeras ideas surgían con bastante rapidez. Queríamos hacer una maquetación sencilla pero que al mismo tiempo impactase, el negro y la foto de cuatro niños y niñas alrededor de una luz consiguen esto, hay una mezcla de inocencia y misterio que da cuerpo al single.

La presentación de un disco es parte de ese disco, y por lo tanto es tan importante como pueda serlo cualquier otra (música, letras, etc.). No, no hemos estudiado arte ni diseño. El punk al fin y al cabo es arte, y en el punk se aprende creando.

Ilegal. La verdad es que esta pregunta podría ir unida a la otra ¿Pensáis que un disco puede quedar desmerecido por una mala presentación? A mí hay discos que solo con ver la portada ya me echan para atrás y si tengo que ser sincero, a la hora de elegir entre tantos discos, fanzines... que nos llegan últimamente, suelo quedar me con los que además de gustarme musicalmente y el rollo que lleve el grupo/fanzine o las cosas que dicen, tienen una presentación bonita. Me dejo influir bastante por este aspecto. ¿Cuál es vuestra opinión del tema?

Zanussi: Con los discos (o cualquier otro artículo mínimamente artístico) sucede como con las personas, una primera impresión puede ser mortal, no queremos decir que matemos a la gente que no nos gusta, tampoco hay que desmerecer un disco si no te gusta, hacer un disco (un fanzine, etc) requiere mucho trabajo y mucha energía, y podemos criticarlo, pero no podemos criticarlo a la ligera.

No tenemos la obligación de escuchar discos que no nos gustan porque unas determinadas personas han perdido/ganado su tiempo haciéndolo, a nadie se le ocurre hacer esto, pero si merecen un poco de respeto. El gusto o el sentido estético de cada persona es diferente y aunque se puede coincidir con algunas, con otras sería prácticamente imposible, tanto en lo que pueden hacer ellas como en lo que haces tú. Pero también hay un sentido morboso del gusto donde lo más horrible puede volverse increíble, y el diseño más cutre ser referencia imprescindible.

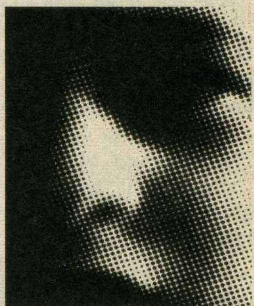
Ilegal. Al hilo de esta pregunta se me ocurre otra que si bien no está del todo relacionada con la otra si me da oportunidad para preguntar os sobre este tema ¿No pensáis que con tanta masificación de productos que nos llegan: cientos de discos, fanzines... la escena Hc Punk es cada vez más similar a cualquier otro mercadillo musical? Que muchas veces le damos más importancia al vehículo que a las ideas. A las formas que a la expresión en sí misma...

Zanussi: Hay sitios donde no llega tanto material, no existe masificación, sino carencia, pero esta no es la pregunta. Puede que el punk sea un mercadillo musical, pero no es cualquier otro, el porqué hace la gente un fanzine, un grupo, un programa de radio, un colectivo, un sello, una pagina web, un boletín, es distinto en cada persona, alguien lo hará por diversión, alguien lo hará por convicción política, alguien lo hará por cualquier otra razón, y todo el mundo tendremos una mezcla de varios motivos. La responsabilidad de no hacer del punk un foro vacio de contenido la tenemos tanto la gente que hace como la gente que recibe, que solemos ser la misma gente (este punto es muy importante para nosotros, en otros mercadillos se niega el derecho de crear y se divide a la gente en "productora" o "consumidora", hacen de la expresión un negocio suculento, y no permiten ni por asomo a la gente ser ella misma ni tener sus propias ideas, el punk como todo, tampoco es perfecto).

Ilegal. Además de editar vuestro disco en colaboración con otros sellos, ¿qué es exactamente Cruda Realidad y qué tipo de actividades/proyectos desarrolláis a través de esta? Yo recuerdo un fanzine muy divertido de hace unos años, "Mientras ríes no consumes", que me parece que estaba hecho por gente de Cruda Realidad. ¿Lo hacía alguno de vosotros? El formato era pequeño, muy coqueto y algunos de los fotomontajes eran muy guapos.

Zanussi: Cruda Realidad eran ocho, siete, cuatro, tres, dos y ahora es un colectivo de una persona. (Oscar), ha sido muchas cosas y ninguna al mismo tiempo, ha dado alegrías y quebraderos de cabeza, incluso me ha hecho enfermar. Ahora es un sello. Cruda Realidad nació de la unión de un grupo de personas en el Kasal Popular, y en él se hicieron grandes cosas con esta excusa/nombre y otras no se llegaron a hacer, aunque nunca se ha definido. Siempre las ideas anarquistas y el punk han sido sus máximos exponentes, pero siempre abierto a muchas otras visiones de la vida, diferente la mayoría de las veces al funcionamiento de la gente que nos rodea, autista en cuanto a relaciones personales, políticas, musicales, pero lo cierto es que ahora se hacen menos actividades bajo este nombre, el funcionamiento ha cambiado. Es un proyecto que desborda a una persona llena de ideas pero extremadamente perezosa.

"La responsabilidad de no hacer del punk un foro vacio de contenido la tenemos tanto la gente que hace como la gente que recibe, que solemos ser la misma gente (este punto es muy importante para nosotros, en otros mercadillos se niega el derecho de crear y se divide a la gente en "productora" o "consumidora", hacen de la expresión un negocio suculento, y no permiten ni por asomo a la gente ser ella misma ni tener sus propias ideas..."



Mientras ríes no consumes fue un regalo para la gente que vino a nuestro primer concierto, lo hicimos cuando Cruda Realidad eramos dos, los dos estamos en Zanussi (Oscar y Salva).

Ilegal. En ese fanzine incluiáis una lista en la que le aparecían, supongo que como fuente de inspiración un montón de artistas, libros, cine... ¿Hasta qué punto os influencian/inspiran artistas cómo Grosz, Otto Dix, o cineastas/películas como David Linch, David Cronemberg o Julio Menem?

Zanussi: Alguno de nosotros ni siquiera conoce a estos artistas pero para otro son motivo de alegría y de gozo. (Oscar) Para mi son personas que me han ayudado a aprender a conocer cosas y muchas veces a pensar, más que ellos lo que me importan son sus obras, ya que conozco muy poco de sus vidas.

Ilegal. ¿Y qué importancia tiene la literatura en vuestras vidas y hasta que punto influyen vuestros escritores/libros favoritos en los textos de las canciones de Zanussi? Os lo pregunto, porque letras como "Pequeña acuerdo", "Sin querer", o "Demostraciones", por poner algún ejemplo, me han gustado bastante y , me pregunto hasta que punto escritores tan grandes como Hermann HeHesse, Eduardo Galeano o libros tan maravillosos como "El

guardián entre el centeno" os pueden inspirar a la hora de escribir vuestras letras.

Zanussi: (Oscar) Me sentí muy identificado con el protagonista de "El guardián entre el centeno".Los libros cambian a las personas, en el sentido que no eres la misma persona antes y después de leer, sin obligación, un libro.

(Albert) No es necesario que sea de un autor conocido, personas como por ejemplo Xose Tarrio con su libro "Huye, hombre, huye" me ha influenciado y me ha hecho reafirmarme, u otros libros, como "La explosión del desorden", dan una cantidad de información que te hacen ver las cosas de diferente manera.

(Salva) Decir hasta que punto influye la literatura en mi vida es muy difícil, la verdad es que no leo mucho. En las letras de Zanussi si influyen y bastante, hasta el punto de copiar consciente e inconscientemente, por ejemplo en "Sin querer" hay una frase que dice: "el placer más inocente es un destino", un verso de Juan Gelman dice: "la verdad más inocente es un destino". Gente como Eduardo Galeano, recomendar desde aquí su último libro, creo, "Patas Arriba", que lo único malo que tiene es el precio, **(Nota: Podéis hacer como yo y sacarlo de una biblioteca pública si os apetece leerlo)** gente como Mario Benedetti, este hombre sin conocerlo me ha enseñado mucho, es un libro abierto, gente como Gioconda Belli, tenemos una canción nueva que se llama igual que uno de sus poemas: "Hasta que seamos libres", o el mismo Juan Gelman, son una fuente continua de inspiración. A menudo nos preguntamos sobre la relación entre la obra y la vida, la coherencia entre lo que escriben y lo que hacen, a estos niveles, gente que se gana la vida escribiendo, dando conferencias, recitales, etc solemos suavizar un poco la crítica de la búsqueda de esta coherencia, posiblemente deberíamos dar más importancia a la obra mientras nos inspire a hacer cosas por nosotros mismos y por nosotras mismas, y dejar a la persona que viva su vida...

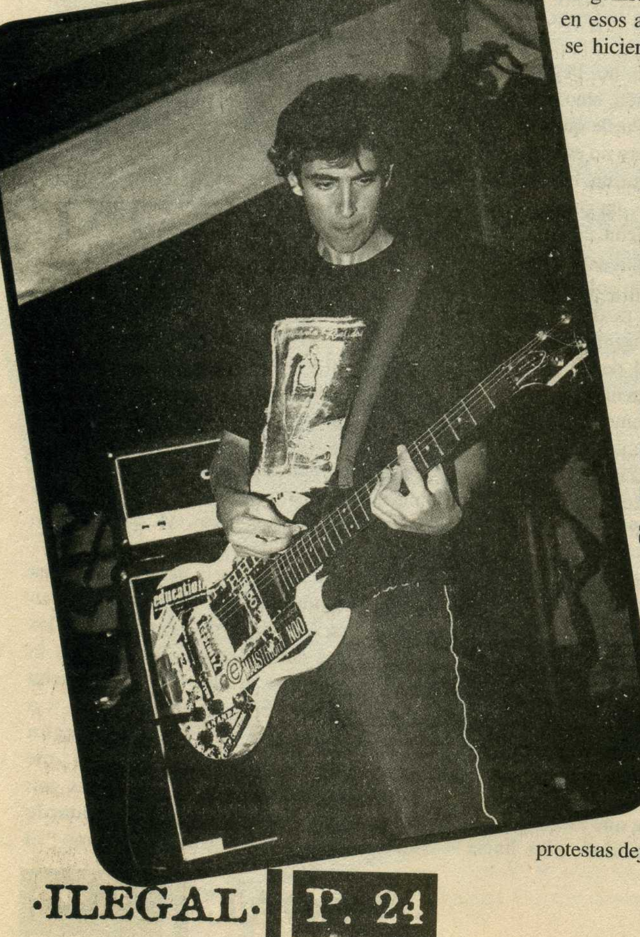
Ilegal. Otra de las razones por las que se me ocurre la pregunta anterior es porque una de las canciones de vuestro 7"EP, "Nuestra tierra" es un poema de un escritor "Vitorio Apüshana". ¿Qué nos podéis decir de este escritor, y cómo decidisteis adaptar este poema para una de vuestras canciones?

Zanussi: En otros estilos musicales es muy común musicar poemas, quizá en el tipo de música que hacemos resulte un poco extraño. "Nuestra tierra" ya la tocábamos, con otra música en Conformismo. De Vitorio Apüshana podemos decir muy poco, que tiene entre treinta y cinco y cuarenta años, que es de La Guajira, Colombia, que tiene al menos dos libros o cuadernos de poesía editados: "Contrabandeo sueños con arijunas cercanos", donde se incluye "Woumain" , es decir, "Nuestra tierra"; y "Encuentros en los senderos de Abya Yala". El poema lo conocimos por el año 93, a través de un boletín indigenista que se hacía en Castellón, en esos años, sobretodo en el anterior se hicieron muchas canciones contra el quinto centenario, en su momento nos pareció una buena idea dar la palabra a un poeta indígena (según dicen Vitorio Apüshana es Wayúu) y escuchar la voz de la parte afectada, después de unos cuantos años las celebraciones y las protestas dejaron paso al olvido, aunque la situación no haya cambiado mucho. En "Nuestra tierra" se habla de respeto para quienes llegan con ganas de conocer, de ayuda para quienes llegan con ganas de buscar, es un poema muy vital.

Ilegal. ¿Por qué "Ninguna amenaza es eterna"? ¿Cuál(es) es/son la(s) amenaza(s) y cuando creéis que se extinguirá(n)?

Zanussi: Por que todo es relativo, y las amenazas aparecen y desaparecen, se crean, se recrean, y se crean otras nuevas que sustituyen a las gastadas, se pueden llamar del mismo modo o cambiar de nombre pero su función es la misma. Las palabras pueden tener varios significados, muchas veces contrapuestos por el uso y el destino de la palabra a través del tiempo, amenaza tiene ese doble significado: por una parte uno negativo, una amenaza puede ser la guerra, el hambre, el capitalismo, y por otra, un lado más positivo sería la amenaza del punk. Con esta frase se da la vuelta a cada sentido, por una parte el negativo se convierte en positivo diciendo: "tener cuidado (sobre todo refiriendose al capitalismo, causa principal del resto de problemas) porque estamos aquí y un día cualquiera caereis por vuestro propio peso", y por el otro lado el positivo giraría para advertir: "como no nos curremos más el punk, como no lo hagamos más nuestro y no lo llenemos tanto de mierda, acabará por desaparecer, y con el desaparecerá algo fundamental, la rebeldía inherente a él." Este sería el significado de la frase descontextualizada, pero "ninguna amenaza es eterna" pertenece a la canción "Desaparecido" y dentro de esta canción la amenaza se refiere a las dictaduras. Tratemos de imaginar a una persona que está siendo torturada ¿qué piensa? ¿qué piensa para no hablar?. Ninguna dictadura es para siempre todas desaparecen por si mismas, y por el empuje de la gente que las sobrevive y de la gente que muere sin poder desaparecer jamás. No son mártires, porque ninguna muerte es imprescindible para desmantelar cualquier dictadura, pero toda la gente que desapareció merece ser recordada con el aliento que dejaron aquí, el del odio a

"las amenazas aparecen y desaparecen, se crean, se recrean, y se crean otras nuevas que sustituyen a las gastadas, se pueden llamar del mismo modo o cambiar de nombre pero su función es la misma. Las palabras pueden tener varios significados, muchas veces contrapuestos por el uso y el destino de la palabra a través del tiempo, amenaza tiene ese doble significado: por una parte uno negativo, una amenaza puede ser la guerra, el hambre, el capitalismo, y por otra, un lado más positivo sería la amenaza del punk."



cualquier tipo de tiranía y autoritarismo y el amor a la libertad sin condiciones, porque lo que necesitamos no es poder, ni elegir quién queremos que nos mande, lo que necesitamos es prescindir de todo tipo de poder y de jerarquía, y aprender a ser iguales respetando las diferencias.

Ilegal. Cambiando de tema. Creo que algunos de vosotros también tocáis en otro grupo, Car Crash Sleep. ¿Tiene este algo que ver con "Travolta"? A mí me han dicho que sonáis en plan Shotmaker. ¿Estáis de acuerdo? ¿Cómo definiríais vosotros mismos vuestra música? ¿Tenéis pensado editar algo pronto?

Zanussi: Dos de las tres personas que tocan en The Car Crash Sleep lo hacían también en Travolta, que se puede decir que fue su comienzo. ¿...en plan Shotmaker? (Oscar) un poquito... la música de Car Crash podría ser punk caótico rockero, ruidoso pero con melodía. Si que hay varios proyectos de edición, un split 7" con The Jukebox Scenario, una canción para un recopilatorio que editará Carmen Diablo (el sello del guitarra/cantante de Car Crash) y otra para el 7" sobre los abusos de la psiquiatría del que ya hablamos en la pregunta siguiente.

Ilegal. ¿Y cómo andan las cosas en Valencia? La verdad es que tras la desaparición del mítico Kasal Popular hemos ido perdiendo información sobre las historias qué pasan por allí, nos llega muy de vez en cuando. ¿Podríais ponernos al tanto a quiénes no sabemos muy bien lo que pasa por otros lados?, ya que una de los objetivos que este fanzine pretende es crear un cierto nexo de comunicación entre las diferentes escenas locales del Estado.

Zanussi: Bueno el Kasal Popular no fue un mito, fue una realidad (**Nota de Ilegal; Ya, era la típica coletilla de nuestra jerga friki astur**), y su desalojo supuso la dispersión más o menos de grupos, colectivos, gente haciendo cosas, hoy por hoy en Valencia existen cuatro Centros Sociales Okupados: el Malas Pulgas, la Jerónima, Pepika la Pilona, Y el Montón. También hay Centros Sociales Anarquistas: el Cau, el Xaloc (donde tiene montada Soroll la paraeta), y el Ateneu Llibertari de El Cabanyal de CNT. Además de Soroll, hay otras distribuidoras que se mantienen activas: Sakeo, In Action, Logofobia, y bueno, dos engendros que no se sabe muy bien lo que son: Cruda Realidad y Carmen Diablo; todos los martes por la tarde en el Cau se reunen las distribuidoras y además de montar sus puestos realizan otras actividades: pases de videos, charlas, etc... De ésta iniciativa ha surgido un proyecto común para la edición de un ep recopilatorio de grupos de Valencia alrededor del problema de la psiquiatria el trato que reciben las personas "enfermas mentales" en la sociedad. Sobre el papel y con cierta periodicidad aparecen tres boletines de tendencia antiautoritaria: La Chispa, Mundo Destructivo y Ruido Activo. Un colectivo de mujeres edita una revista. Y de fanzines tenemos: el Anti-fan´zine, el Herida Abierta, el No Name, el Beso Obeso, el RH Positivo y alguno que otro más. En directo, poco a poco vienen más grupos y se mantienen unos precios en las entrada populares que van desde las 200 a las 450pts como máximo. Que se pueda escuchar, además de Radio Klara, y la nueva Radio Libre Quinkalla, están la maqueta de Disyouth Attitude y el Lp compartido de Agonizante Realidad. En la calle, lo más reciente fue la manifestación apoyando la okupación, que coincidió con el aniversario del brutal desalojo del antiguo Teatro Princesa, entre otras muchas cosas. Hay problemas, como en todos los sitios ante una reacción siempre hay una represión, pero la gente se está moviendo, se nota la actividad y las ganas de hacer cosas.

Ilegal. ¿Tenéis local de ensayo fijo u os resulta complicado (y caro) encontrar locales donde ensayar? ¿Soléis ensayar a menudo? ¿Con cuánta frecuencia?

Zanussi: Sí, después de mucho tiempo, empezamos a ensayar en un garage surrealista, tenemos un local de ensayo fijo y muy chulo, somos seis personas y pagamos dieciséis mil pesetas, como no somos ricos y no estamos para muchos gastos, decidimos autogestionar el pago del local organizando conciertos y haciendo camisetas de los dos grupos que ensayamos. Queremos estar mucho tiempo en este local porque nos metimos un buen tute (sobretodo Santi y Oscar) insonorizándolo por dos veces. Intentamos ensayar dos veces por semana los cuatro, más otra vez que intentan quedar Oscar y Albert para sacar canciones, y un rato que Salva pasa de vez en cuando escribiendo letras.

Ilegal. ¿Soléis tocar a menudo en directo? Supongo que desde que sacasteis el single habéis recibido propuestas para tocar en sitios diferentes. ¿Soléis tocar con frecuencia fuera de vuestra ciudad? ¿Cuáles son los pros y los contras de "jugar en casa o formar parte del equipo visitante"?

Zanussi: Después de sacar el 7" si que nos llaman más, tenemos pendiente ir a algunos sitios, en cada concierto que hacemos fuera se acerca alguien para proponernos tocar en otro sitio, no cansará de sorprendernos este apoyo, que es parte del hardcore y el punk. Nos gustaría salir a tocar más pero nos es casi imposible por el trabajo. Preferimos ser visitantes, viajar, desconectar un poco de la cotidianidad de nuestras vidas, conocer gente nueva, además fuera nos desinhibimos algo más. Si apenas nos movemos cuando tocamos fuera, imaginaros lo que hacemos cuando tocamos en Valencia.

Ilegal. ¿Y cómo lo veis para tocar fuera del Estado? Os lo digo porque después de ese "boom latino" las cosas se han vuelto mucho más fáciles para los grupos de por aquí para girar por Europa. En los últimos años no sólo E150 y Sin Dios han girado por U$A, Europa y las Américas. Gente como Cementerio Show, Stand Still, Bad taste, etc. también han girado por Europa. ¿Creéis que esto es flor de un día o que en la vieja Europa por fin se darán cuenta de que por aquí también hay grupos tan cojonudos o incluso hasta mejores que muchos europeos o yankis? ¿Habéis recibido alguna propuesta para girar por el guiri?

Zanussi: Mal, los cuatro más o menos trabajamos para mantenernos, comprarnos discos o ahorrar en un plan de pensiones.

Hacia dónde nos dirigimos, ¿hacia una conciencia más abierta, la aceptación de otras culturas, hacia el mestizaje o hacia el aislamiento, hacia eso que llaman pensamiento único y globalización? Nosotros pensamos que solamente cada persona tiene su respuesta, y en la medida que responde es dueña de su destino. No sabemos decir si en la vieja Europa querrán conocer otros grupos de otros sitios o si permanecerán como hasta ahora, lo que si podemos asegurar es que aquí no despierta el mismo interés un grupo portugués o checo que otro estadounidense o japonés. Sí, nos han propuesto conciertos en algunos sitios más alejados, pero todavía no somos un grupo lo bastante conocido como para no perder el dinero que no tenemos en una gira.

Ilegal. Una cosa que me parece como menos curiosa es el hecho de que este interés o preocupación que parecen tener los punks de los países anglosajones coincide no sólo con la popularidad de gente como Los Crudos o Huasipungo... sino también con lo que pasa en la sociedad en general. Yo a veces pienso que existen bastantes similitudes entre cosas como el "fenómeno Crudos" en la escena HC/Punk de los U$A y la popularidad que gente como Antonio Banderas, Ricky Martin, Jeniffer López tienen en estos momentos allí. ¿Pensáis que ambos fenómenos tienen mucho que ver y muchas veces lo que no existe una preocupación real por lo que pasa en otros sitios sino simplemente una contaminación en la escena underground de lo que nos venden los mass media?

Zanussi: No nos gustaría pensar esto, cierta relación tiene que haber, pero más a un nivel social, más desde abajo, desde lo que se vive en la calle, que de lo que la industria del espectáculo ofrece por esa demanda potencial de la gente hispana. No es casualidad que en USA se hable cada vez más castellano, o el interés de la clase política por el voto latino. Tampoco pensamos que una persona empezó escuchando Julio Iglesias de pequeña, pasó a escuchar a Los Crudos y después conoció a E150 sea indeseable, es un mal ejemplo, (**Nota: Nadie ha sugerido eso**), pero lo que queremos decir es que no podemos ser tan selectivos y se-

lectivas, y si el interés por el hardcorepunk cantado en castellano es la derivación de una contaminación mediática lo que tenemos que hacer es descontaminarla, reciclarla, y sacar provecho (no económico como hace la industria) de la situación. Hemos pasado, y ahora me refiero aquí, de "el hardcore tiene que cantarse en inglés" a "podemos cantar en castellano o en otro idioma", en latinoamérica ha sido desde siempre frecuente utilizar el castellano a la hora de cantar en los grupos hardcorepunks, y se está pasado del ostracismo al reconocimiento, puede que estos cambios se deba más a grupos como Los Crudos, y otros quizá menos conocidos, que a los medios de comunicación. **(Nota: Completamente de acuerdo con lo que decís. Tal vez no me expliqué bien. A veces siento que existe cierta condescendencia con respecto a los grupos (porque la música es lo más accesible) de países de habla no inglesa. Estoy seguro de que muchas personas que por ejemplo flipaban con los Crudos no se preocuparán lo más mínimo por descubrir a otras bandas de habla hispana, checa o croata... que pueden ser tan buenas como cualquier otra, o por las culturas precolombinas... Tal vez sea un problema de comunicación, de contaminación de los mismos esquemas que pretentemos rechazar... Una de las cosas que por ejemplo se me vinieron a la cabeza, cuando este proyecto de Ilegal empezó a tomar forma, es que la mayoría de nosotr@s sabemos o nos enteramos de cual ha sido el último disco que saca Ebullition, por poner otro ejemplo típico, pero no tenemos practicamente ni idea de muchas de las proyectos que suceden a dos horas en coche de nuestra casa. No sé, creo que me he vuelto a ir por las ramas...)**

Ilegal. Ahora no os cortéis a la hora de responder. La única vez que tuve la ocasión de ver os en directo fue en el último non käos (2000). ¿Cuáles son vuestras impresiones acerca de este festival y otros similares: organización, bandas, ambiente en general de estos eventos, aciertos y deficiencias, etc.? En fin, todas esas conclusiones tanto positivas como negativas que siempre se sacan después de experiencias como estas. Y repito, no os cortéis con las negativas. A mí por ejemplo me dio bastante rabia todo ese lío que tuvimos el viernes por culpa del cuál os cortamos el rollo y no pudisteis tocar. Pero bueno, ¿cuál es vuestra opinión?

Zanussi: Ha sido el viaje más largo que hemos hecho con Zanussi. No nos molestó no tocar el viernes, para ser sinceros preferimos tocar el sábado porque sabíamos que iría más gente, y después de todos los kilómetros que nos hicimos queríamos que nos viese el mayor número de gente posible, porque no sabemos cuando podremos volver a ir. Lo pasamos muy bien tocando gracias a la gente que estuvo allí, representó mucho para nosotros. Lo peor fue la comida, había muy poca, y algún problema entre nosotros y la gente que nos llevó por malos entendidos y por falta de comunicación. Lo mejor: la gente, coincidir con personas de diferentes lugares, el material de las distribuidoras, y... MACHETAZO, POSESION, DESTRUCCION, INTOLERANCE, y otros grupos que no nos acordamos como se llaman.

Ilegal. ¿Y qué hay de ese split con Seein' red, E150, Sin Dios e Intolerance? ¿Nos está engañando Don't belong a todos o estáis en ello?

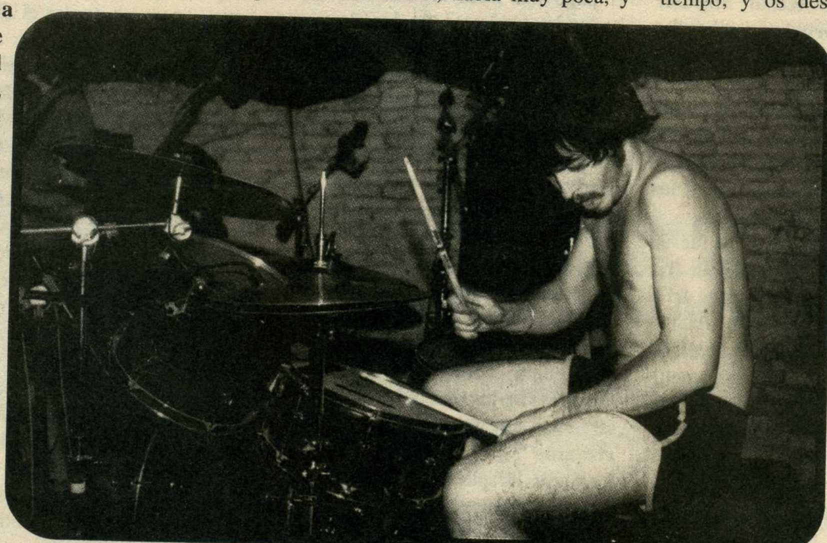
Zanussi: Tiempo al tiempo. No, Uge no miente, lo que sucede es que somos tanta gente que coordinarse con ganas es complicado. Queda mucho por hablar todavía.

Ilegal. Creo que ya os he dado bastante la chapa, así que... ¿Cuáles son vuestros planes más inmediatos?

Zanussi: Con Zanussi, ensayar, tomármoslo con calma, hacer conciertos, grabar para el split lp, grabar para un split ep con E150 (que en USA lo editaría El Grito), pero por ahora estos dos últimos son solo proyectos, esperemos que algún día sean dos realidades.

Ilegal. Nada más, si queréis añadir algo más, esta es la vuestra

Zanussi: Estamos contentos de que hayáis contado con nosotros para este gran proyecto, un zine así era necesario desde hace bastante tiempo, y os deseamos toda la suerte del mundo. Esperamos que no os hayáis aburrido con nuestras respuestas, si alguien quiere ponerse en contacto con nosotros puede escribir a: turifel@hotmail.com o a: OML apdo. 50035. 46080 Valencia. O llamarnos al 96 337 54 26.





KLEISTER de SKULD RELEASES

Ilegal. Buenas Kleister. En los últimos meses has sido "noticia" dentro de la comunidad punk por algo más que por los buenos discos que editas a través de tu sello, Skuld releases. Supongo que mucha gente ya ha leído artículos sobre el tema, pero nosotros solemos preferir la información de primer plano. ¿Cómo fue la historia, de qué te acusan exactamente y en que basan esas acusaciones? ¿Cómo están las cosas en estos momentos? ¿Te van a llevar a juicio? Si es así ¿cuándo?

Kleister: Lo primero de todo es que me molaría mogollón no haber sido objeto de "noticia", especialmente de esta clase de "noticia"... La represión está aplazada de momento. Mi abogado ha negociado con el tribunal estatal (para ser sincero es una mierda de negociación!!!)

Como recordaréis me acusaban de cuatro cargos diferentes. Todos ellos más o menos ridículos o digámoslo asi, de poca importancia.

El primero era evasión de impuestos de 2.730 DM **(Nota: algo menos de 235.000 pelas.)** El segundo era el uso, distribución e importación de bienes materiales que muestran simbología de organizaciones ilegales en Alemania y que van contra nuestra constitución "democrática". Literalmente, esvásticas...

No creo que sea necesario aclarar que casi todas ellas eran machacadas o usadas en un contexto claramente antifascista, mientras que el resto se referían a la policía...

La tercera acusación era que yo supuestamente había infringido las leyes sobre copyright y esta acusación se divide en dos componentes; uno es el aspecto puramente civil de la acusación y el otro componente es que yo también estaba infringiendo las leyes estatales del copyright.

Sigo estando en alto riesgo de entrar en problemas legales con Walt Disney, lo cual podría acabar en un juicio civil con muy pocas posibilidades de ganar el caso...

La cuarta acusación y última es la más ridícula; clausula (*)129-a = propaganda y apoyo a organizaciones terroristas".

Esto es por 2 (!) ep's que mostraban dos pequeños símbolos del (**) RAF.

El trato con el tribunal (que debo aceptar) dice que en vez de ir a juicio, recibiré una orden sumarial penalizándome con 2500 DM que me han cancelado de mi cuenta y que destruirán todos los discos y libretos que me han confiscado, y que así quedaré libre de cualquier antecedente penal.

Ninguno de esos discos serán ilegales en Alemania, pero ya me imagino lo que pasará si trato de importar alguno de ellos de nuevo...

La otra opción hubiera sido arriesgarme a un juicio con cargos criminales frente a la "corte nacional de defensa", con la amenza del tribunal estatal acusándome de todos esos cargos, con la firme intención de culpabilizarme/multarme por una puñetera minucia llegando a un punto en el que hubiera tenido que pagarme el 50% de los costes del juicio y de mi abogado defensor. Creo que tod*s os podéis imaginar que aceptar esto significaría el fin de Skuld, incluso aunque hubiera ganado alguno de los casos.

Todo este estrés se ha terminado ya, como si nada hubiera pasado, pero me ha dejado con "deudas" de cerca de 10.000 DM **(Nota: 850.000 pelas aproximadamente)**, de los cuales 8000 marcos se han cubierto con dinero procedente de benéficos y donaciones, y también me dejó con un daño financiero que no se puede ni calcular ya que este "daño" tiene que ver con el hecho de que me tuve que tomar un tiempo para recuperarme del saqueo y continuar con mi trabajo en unas circunstancias que dan miedo hasta pensar en ellas. Por ejemplo todos mis libros con las cuentas me los confiscaron también y todavía no me los han devuelto!!! No tengo ni idea de si sigue habiendo gente que me deba dinero desde antes del saqueo. También hubo una temporada en la que no sabía el trato que le estaban dando a los discos que yo exportaba a países fuera de la comunidad económica europea, ya que la ley permite también inspeccionar los bienes materiales que salen del país. Por ello mis discos no estuvieron disponibles en los estados unidos una larga temporada...

Para redondear esta gran mierda ni siquiera tengo seguridad de que legalmente pueda usar simbología antifascista (en forma de esvásticas machacadas) en un futuro. Como ya os habréis dado cuenta, no estoy en posición de exigir. Al final he aprendido mucho de nuestro sistema legal y específicamente de cómo funciona, así que espero espabilarme más la próxima vez...

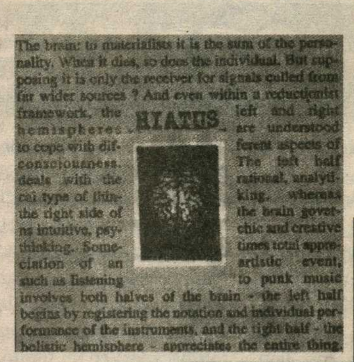
(*) Esta fue herramienta principal de la represión estatal contra los grupúsculos de izquierdas, ya que al ser acusado con esta clausula pierdes el derecho a permanecer en silencio (solamente menos del 5% de la gente acusada acabó siendo procesada o multada al final). Actualmente están teniendo problemas serios para seguir utilizándola, ya que todos los "grandes" grupúsculos guerrilleros desistieron hace unos años!!!

(**)El mayor grupo guerrillero en Alemania durante las décadas de los 70 y 80, actualmente están disueltos.

Ilegal. ¿No resulta un poco extraño que una de las acusaciones sea el del uso de "símbolos anticonstitucionales" como esvásticas cuando resulta evidente que el uso de estos símbolos tiene una intención claramente antifascista? ¿Forman estas cosas parte de una estrategia del gobierno para la criminalización del movimiento antifascista alemán en general? ¿Utilizan la misma contundencia para reprimir el movimiento de extrema derecha alemán? Más teniendo en cuenta que dentro del estado alemán funcionan varios sellos / distribuidoras de lo que se ha dado en conocer como el "rock nazi"?

Kleister: De hecho es estúpido, pero sólo si lo miras desde la distancia... Solamente están siguiendo sus propias reglas y lógica. Si echáis

un vistazo a la historia alemana pronto os daréis cuenta de que Alemania no tiene tradición democrática, por así decirlo. Después de la primera guerra mundial y de que la monarquía en Alemania dejara de existir, este país atravesó un periodo que actualmente se denomina la "República de Weimar" (Weimarer Republik). Desde el fin de la segunda guerra mundial este periodo se viene usando por los gobernantes como un desastroso ejemplo de democracia, ya que todo tipo de partidos políticos de aquella (como Comunistas, Monárquicos, Fascistas, "Socialistas" y Cristiano-demócratas) estaban represetados en el parlamento. De acuerdo a su lógica, el país era ingobernable por dos razones. La primera era que no había restricción de porcentajes; todo voto era contado y también pequeños partidos políticos tenían la oportunidad de ser representados tanto en gobierno como en oposición. La principal razón era que un montón de esos partidos estaban trabajando en favor de un orden político completamente diferente a la democracia.


The brain: to materialists it is the sum of the personality. When it dies, so does the individual. But supposing it is only the receiver for signals culled from far wider sources ? And even within a reductionist framework, the left and right hemispheres are understood to cope with different aspects of consciousness. The left half deals with the rational, analytical type of thinking, whereas the right side of the brain governs intuitive, psychic and creative thinking. Sometimes total appreciation of an artistic event, such as listening to punk music involves both halves of the brain - the left half begins by registering the notation and individual performance of the instruments, and the right half - the holistic hemisphere - appreciates the entire thing.

Sus conclusiones dicen que esta situación desembocó en un regimen totalitario, ya que dos partidos anti-democráticos; NSDAP (fascistas) y KPD (comunistas) usaron esta situacion para polarizar el parlamento y a la gente de la calle...

Con ayuda de la banca, la patronal y la burguesia, los políticos monárquicos y mediante el terror en las calles, el NSDAP "ganó" las elecciones y proclamaron su regimen en 1933. Tod*s sabemos que todo esto terminó en un brutal baño de sangre llamado el Tercer Reich con Hitler como "Führer" (= líder), el cual no duró los mil años que prometieron, pero con 12 años fue suficiente para destruir prácticamente toda una cultura de izquierdas viva, antifascista y gobernada por obrer*s, ya fuera desterrándol*s por la fuerza (represión), encarcelándol*s, y/o simplemente matándol*s. No sólo l*s mataron, bueno, creo que no necesito explicaros más...

Después de que Alemania fuera liberada por las fuerzas aliadas, quisieron asegurarse de que el país nunca más adquiriera un rol importante en la economía mundial, ni en la política. (De hecho hubo planes para convertir a Alemania en un país sin industria, solamente ganadería y agricultura serían permitidas... el plan Morgentau).

Esta situación cambió después de que estados unidos y la unión soviética empezaran a discutir por todo, ya que eran las dos super-potencias que representaban dos ideologías opuestas, y tampoco se ponían de acuerdo en un plan de cómo se debería gobernar Alemania. Apareció la mal llamada "guerra fría". Alemania fue el "terreno de juego" de la unión soviética y también el mundo "libre y democrático" con su actor principal (los estados unidos), ya que en medio de Alemania plantaron una frontera entre el comunismo y el capitalismo.

Su interés principal era imponer su regla en la parte del país que les tocaba y hacerlo lo más fuerte posible (monedas propias, rearmamento, reconstrucción de las industrias...) y así pelear contra sus oponentes con todos los medios necesarios (aunque no se llegó a las armas). Esto desembocó en dos Alemanias autónomas; una parte pertenecía a los comunistas y la otra a los capitalistas. Nuestra constitución estuvo principalmente dictada por antiguos socialistas burgueses u otros demócratas, y también por algunos comunistas que habían regresado de otros países a los que habían tenido que huir, e incluso peor, también por antiguos políticos nazis.

Hiatus

Este fue el tributo que tuvieron que pagar para hacer que la parte occidental de Alemania fuera "fuerte" de nuevo. (Creo que debería mencionar aquí que un montón de liberales e intelectuales de izquierdas se negaron a regresar y algunos que lo hicieron pronto se dieron cuenta de que sus opiniones seguían siendo tan poco válidas como cuando el tercer reich).

El objetivo principal era constituir unas normas que impidieran al fascismo levantar su fea cabeza de nuevo. En la Alemania de la post-guerra nadie admitía haber apoyado al fascismo unos años atrás... Dado el hecho de que el mal llamado mundo "libre" lo que más temía de aquella era un orden mundial comunista, se hizo mucho más patente que cualquier partido o actividad anti-democrática sería confrontada por todos los medios.

Pronto se pudieron encontrar antiguos activistas nazis en todos los sectores de la sociedad, pero principalmente en el ejército alemán (Bundeswehr), la jurisdicción, la policía (secreta) y el parlamento... estos eran los "especialistas" y lo siguen siendo...

Como protección inventaron una ley que dice que todo partido político constituido tiene que someterse a nuestra constitución "democrática" para asegurarse de que todos los partidos potencialmente votables por los electores sean partidos democráticos de acorde a los patrones de la clase dominante, por supuesto.

Otra ley dice que ningún partido con menos del 5% puede ser representado en ningún gobierno, ni nacional ni local, con el resultado de que nuestro espectro político está dominado por los mismos partidos año tras año... sus reglas están completamente establecidas.

Yo creo que no hay demasiada diferencia con respecto a la mayoría de las así denominadas "democracias" occidentales, con su gran énfasis en el capitalismo, pero bueno, en otro países sigue quedando bastante tradición de izquierdas... Ahora el círculo está prácticamente cerrado.

Tras la invasión capitalista sobre el Este de Alemania y tras un declive generalizado de todo el hemisferio "comunista" a nivel mundial, el capitalismo se ve a sí mismo como el ganador de esta "competición". Desde entonces el capitalismo en Alemania ya no tiene ninguna razón para mantener sus componentes sociales.

Mirando atrás parece que esas invenciones sociales fueron sólo propaganda para mostrar a la malvada Alemania comunista lo humanitario y excelente del capitalismo. Ahora "nuestros" políticos siguen (más a rajatabla que nunca) una doctrina anti-totalitarista, lo que se traduce en que la vida para tí no va a ser fácil pones en duda "nuestra" democracia parlamentaria. Serás tratad* como "extremista", como enemig* del estado...

Para nuestro sistema no es importante de que lado milites, estás jodid* igualmente. Y de acuerdo con la historia, un crimen de derechas pesa mucho menos que un crimen de izquierdas. Podrán negarlo, pero sus estadísticas cuentan una historia completamente diferente.

En Thüringen (una zona de Alemania) se han contabilizado 5000 crímenes relacionados con la derecha en 1999, y sólo 156 actividades "izquierdistas" fueron denunciadas en ese año. Hay 16 policías totalmente destinados a problemas con la derecha, mientras sólo 9 se ocupan de la izquierda. No me sorprendería que fuera al revés. En Berlín se gastó mucho más del doble de dinero en investigar a la izquierda, cuando la estadística criminal de la derecha era mucho más alta. Podría seguir con informaciones de este tipo durante páginas.

Vuestro antifascismo sólo está permitido si no

no dudas de las autoridades de nuestra democracia.

Ilegal. Cambiando de tema. ¿Cuándo empezaste Skuld releases y cuándo se convirtió en una actividad a tiempo completo?

Kleister: Skuld está ahora en su décimo aniversario. Lo empezamos Andrea y yo para dar a nuestr*s amig*s la oportunidad de ser escuchados. Skuld era de aquella sólo un pequeño proyecto. Nuestra actividad a tiempo total era hacer fotolitos y diseño gráfico para un montón de sellos Punk, HC y Death Metal. Estos contactos también me ayudaron a editar y distribuir.

De aquella lo importante en Alemania era el SxE HC y el NYHC, por lo cual teníamos algunos problemas para desacernos de algunas referencias. Con el paso del tiempo tuvimos menos diseños que hacer, también la distri empezó a crecer, editamos más discos, Andre se mudó a otras orillas y desde entonces el sello, la distribución al por mayor y el catálogo de venta por correo lo llevo yo sólo. De vez en cuando hay gente que me echa un cable.

No te podría decir desde cuándo empezó a ser, digámoslo así, un "trabajo a jornada completa"; fue creciendo poco a poco, no fue nada que yo forzara o intentara forzar para que se convirtiera en jornada completa...

Ilegal. ¿Existe algún sello que consideras que te inspiró a la hora de montar tu propio sello o por el que sientas especial admiración?

Kleister: NO!!

Ilegal. ¿Llevas todo el trabajo del sello tu solo o tienes a alguien que te ayude regularmente?

Kleister: Ver pregunta 3.

Ilegal. ¿Cuánto tiempo le sueles dedicar al día al sello?

Kleister: Tengo libertad total, de cómo, cuándo y por cuántas horas trabajo en el sello. Algunas veces "l*s consumidores" son peores que los jefes de todos modos, y es impactante ver cómo un trozo de plástico se convierte en una cuestión de vida o muerte...

Aparte de eso, el tiempo que dedico a Skuld cada día va desde nada de nada hasta 20 horas.

Ilegal. ¿Cómo eliges las bandas que editas? ¿En función de su música, afinidad personal/amistad o un compendio de todas esas cosas y/o alguna más?

Kleister: Esto ha cambiado un montón con el paso de los años. Al principio del todo no nos importaba casi nada la música/letras, tenían que ser colegas y valía. Ser colegas de l*s componentes de las bandas fue el aspecto importante durante, digamos, los primeros 5 años.

Actualmente ni me importa si no conozco a las bandas en persona siempre y cuando tenga la sensación de que de verdad se creen los tópicos que cantan. Estoy harto de panfletarismo barato!!!

Lo mejor sería entrar en contacto con un puñao de gente motivada, con ideas que compartís y llevar una relación con ell*s de colegas. Suena patético, ya lo se, pero esto puede ser ahora mismo el ideal principal para mi, y el sentimiento que me produce realmente editar discos.

Ilegal. ¿Utilizas contratos o algún tipo de registro legal a la hora de editar tus discos?

Kleister: Creo que eso es una puñetera mierda. Si tratas a l*s demás con respeto no necesitas contratos. No me sentiría agusto con la idea de forzar a una banda a rellenar un contrato, una banda que igual quisiera ir en una dirección distinta a la tuya por cualquier razón. Aunque debo admitir que algunas veces me he sentido engañado ya que he invertido un montón de tiempo y esfuerzos en lograr que una banda sea más conocida y entonces me dejan, pero así es la vida! Pero en conjunto, esto no justifica un contrato, ya que son parte del mercado capitalista y yo no veo razón para adoptar o seguir ninguno de esos cánones capitalistas, aparte de los que ya tenemos que seguir cuando se lleva un negocio "punk"...

Lo mismo digo para los copyright. ¿Cómo puede alguien ajeno "poseer" canciones o material hecho por un grupo de individuos?

Si sólo piensas en dinero y beneficios no te queda otra elección que seguir las reglas que dicta el mercado. Contratos y copyright son meras herramientas para proteger a los capitalistas del verdadero mercado real!!!

Ilegal. ¿Cuántas copias editas de cada referencia? ¿Tienes algún tipo de distribución regular, gente que sabes que cada vez que editas un disco vas a mandarle cierto número de copias o todo depende de la banda y del momento?

Kleister: Esto depende de muchos factores. Mi norma principal es seguir reeditando los discos siempre que siga habiendo una demanda considerable y siempre y cuando no haya riesgo de perder demasiado dinero.

De media me deshago de 3500 lp's (incluyendo las copias gratis para la banda) con cada banda que edito. Algunas vendieron sólo 1000 copias o menos, y otras más de 6 o 7000.

El apartado de distribución es bastante complicado. Mi objetivo principal con la distribución es tener cuanto más control de los precios posible, ya que quiero evitar que nuestro material se encarezca en los denominados canales de distribución alternativa, en tiendas o en catálogos.

Prefiero tratar con colegas o distros que compartan mis ideas a la hora de distribuir mis discos en otros países, pero respeto el que no quieran distribuir algunas de mis referencias (aunque les pregunto por qué). También aborrezco la idea de la distribución en exclusiva, pero ya que me lo curro yo sólo todo, estas exclusivas me hacen la vida más fácil, las distris de otros países pueden ponerse en contacto con el distribuidor principal en su país. Pero no me niego cuando gente de afuera contacta conmigo de manera directa.

Ilegal. ¿Cuál es el disco del que más copias has vendido hasta el momento (si se puede decir)? ¿Y del que menos?

Kleister: No creo que esto sea de mayor interés. Las ventas no indican lo buena que es una banda. **(Nota: Por supuesto, simple curiosidad)**

Ilegal. ¿Hay algún disco que te arrepientes de haber editado o del que te sientas particularmente orgulloso?

Kleister: Creo que todos los discos editados en Skuld tuvieron su momento y representaron a Skuld de una forma porsitiva cuando salieron, aparte del hecho de que siempre les veo cosas que se podrían haber hecho mejor...

¡No hay ningún disco del que me sienta particularmente orgulloso! Pero si el orgullo significa que finalmente coges algo en tus manos y sabes que toda la gente involucrada en el proyecto se ha esforzado al máximo para que "llame la atención" (al menos para uno mismo) y piensas para ti que te encantaría comprarlo, entonces sí, estoy orgulloso de básicamente todos los discos que he editado.



Detestation.

Ilegal. Sueles editar en vinilo en lugar de CD ¿Por qué prefieres un formato a otro? ¿Piensas que llegará un momento en el que sea imposible prensar vinilo o que será algo tan caro y exclusivo que serán tan solo piezas de coleccionista o por el contrario opinas que "el vinilo resistirá el ataque de las nuevas tecnologías"?

Kleister: Muchas veces las fábricas de cd y vi-

inilo son parte de la misma y mala compañía multinacional.

La primera razón por la que no me gustan los cd's es que en mi opinión son inertes, un producto "barato" con una calidad de sonido inferior y en la mayoría de ellos el trabajo artístico es una mierda o parece "barato"! El vinilo suena más cálido y tiene más dinámica y un campo de frecuencias más ancho. Pero la razón principal por la que no me gustan los cd's es por cómolas multinacionales y las grandes distribuidoras musicales han forzado el CD en el mercado. No es cierto que el "alabado" consumidor pudiera verdaderamente elegir.

En Alemania todas las tiendas de discos o distribuidoras que trataban con grandes distris/sellos "alternativos" (propiedad de las multis), tenían derecho a devolver un 10% de la cantidad de discos pedidos el año anterior. Cuando instauraron el CD ya no se permitió incluir vinilos en las devoluciones. Por ello la venta de vinilos se convirtió en un riesgo y dió un bajón de ventas generalizado. El precio de los vinilos subió, porque las tiendas o distris querían evitar pérdidas en vinilos no vendidos. Como efecto el vinilo empezó a vender menos y menos y muchos más sellos pequeños empezaron a ir cuesta abajo, especialmente si habían firmado un contrato de distribución exclusiva, cosa que los mayoristas suelen pedir. Algunos otros tuvieron la estúpida idea de seguir el patrón de las grandes compañías y editar ambos formatos para evitar su fin.

En aquella época el precio de venta de los discos eran 15-20 DM en tiendas, y los cd's prometían un márgen de beneficio mucho mayor; 35-45DM era el precio de venta común de la mayoría de CD's de multis al principio (que incluía la promesa de una gran reducción de precios tan pronto hubiera una mayor aceptación del producto "superior" por parte del consumidor). Los costes de fabricación de los dos formatos eran prácticamente los mismos. Un montón de sellos cayeron en esa trampa, negando así el hecho de que ese mayor beneficio prometido no significa que el consumidor tiene también más dinero para malgastar (se concentra en comprar solamente productos de artistas que ya conoce para evitar cualquier tipo de decepción). Esto originó mucha presión financiera en el sector "alternativo", porque ya no tenían ni un duro debido a que la mayoría de "artistas" famosos estaban evidentemente con compañias grandes. Las compañías grandes sacaban y siguen sacando un beneficio máximo del hecho de que están en posición de vender muchos LP's interesantes reeditados ahora en CD, vendiendo lo mismo dos veces sin tener ningún coste adicional de grabación.

Es obvio que cualquier cd nuevo de una multi cuesta unos 30DM en tiendas, lo cual no es ni mucho menos barato si consideramos que los costes de producción han bajado a la mitad en el mismo periodo de tiempo. Todas esas mal llamadas "ofertazas" de cd's por 14.99 DM deja un amargo sabor en mi boca.

Por otro lado tengo que admitir que los reproductores de cd son mucho más baratos en comparación con un buen plato, pero no me hace nada de gracia el que te compres un plato nuevo en vez de reparar el viejo.

Desde hace un tiempo hay un nuevo producto llamado DVD que ya está en tiendas. Una combinación de video y cd (otro nuevo producto hasta que lleguen con otro totalmente diferente y por supuesto "superior"). No hay por qué preocuparse por lo que planteas en la pregunta, pero ¿qué pasa con esos sellos y catálogos punk de por ahí que siguen vendiendo los cd's más caros que el vinilo? Incluso cuando los cd's y lp's traen el mismo pvp, un número remarcable de tiendas y distris venden los cd's más caros.



Dirt

Dudo mucho que cualquier sello DIY con un mínimo de reconocimiento empiece a vender cd's por un pvp que se iguale el 50% menos que cuesta fabricarlos con respecto al vinilo, se ganarían nuestras ovaciones y las de sus competidores...

No estoy aquí para especular sobre el futuro del vinilo, pero siempre y cuando haya gente por ahí que me/nos mantenga ocupados, pues guay! Cuando llegue el día también sabré encontrar una manera de hacer las paces con este producto sin vida y sin alma.

Ilegal. También sueles hacer el prensaje de la edición europea de algunos de discos que edita en los U$A Tribal War de la misma forma que antes colaborabas con Profane Existence. ¿Cuáles son los pros y los contras de trabajar con esta manera? ¿Haces la edición europea de todos los discos que edita Tribal War en los U$ o solo de los que más te interesan? ¿Editan ellos en los U$A los discos de grupos europeos que tu editas aquí?

Kleister: Vale, la pregunta está equivocada! Les pregunté a Aus-Rotten qué les parecería una edición europea del segundo LP. Les moló y Tribal War respetaron su decisión. Yo ofrecía a Tribal War a cambio (después de hablar con Anti Product) que editaran en américa el nuevo LP que iba a salir en Skuld, y como tod*s se conocían no hubo problema. Debido a unas movidas ámbos LP's salieron primero en estados unidos... no hay nada planeado para futuras colaboraciones.

Tampoco Skuld ni Profane prensaban los discos del otro en su país. Yo seguía prensando "mis" discos y lo mismo hacía el colectivo PE en los estados. La única excepción fue el ep de Defiance. Era más como si compartiéramos los mismos ideales todo ese tiempo. Ambos nos beneficiamos del trabajo del otro y nos apoyábamos mútuamente mucho para hacerlos llegar al mayor número de sitios como fuera posible.

Esto en el aspecto bueno, lo cual ya es mucho! El mal aspecto de todo esto fue que ámbos ignorábamos los altos precios del correo y mucho peor que ignorábamos que el mercado norteamericano es mucho mayor que el europeo y PE siempre eran capaces de mover más material de Skuld del que yo podía mover de PE en el mismo periodo de tiempo. Nunca había suficiente dinero (por diferentes razones) para aclarar la balanza de la parte que le tocaba a PE, y hablar de dinero en la escena DIY es un tópico totalmente erróneo, ya que cuando manda el dinero la escena DIY está más muerta que viva.

Por ello yo pillaba un montón de material no editado por PE (de su distri) como intercambio por las deudas, lo cual no era justo para los sellos de los que cogía material ya que PE no podía pagarles tampoco a ellos. PE y la cooperación llegó a un callejón sin salida y yo presentía que esto iba a terminar muy pronto en desastre si no acabábamos con ello ántes de que todo colapsara. Así que decidí que esta especie de lío no era beneficiosa ni para la escena ni para mi supervivencia, por lo cual yo decidí dejarlo.

No me malinterpretéis, no echo la culpa al PE, ya que toda la escena basada en las distribuidoras, estaba sufriendo una falta de recursos finacieros, teníamos demasiados discos...

El final ya es historia...

Ya estoy saturado de co-producciones de este tipo, a no ser que estén muy bien pensadas. Ninguno de los discos de bandas europeas en Skuld están siendo editados en los estados unidos actualmente. Dejo a las bandas la decisión de una posible edición americana, ya que yo no estoy en posición de hacerlo, no es mi propiedad. Algunas bandas tienen ofertas de sellos americanos pero acaban pasando cuando oyen que ya hay suficientes distris allí que venden sus discos a un precio razonable.

Ilegal. ¿Se encargan las bandas de los diseños de los discos o te encargas tu del de algunos? ¿Hasta qué punto consideras importante el aspecto artístico de la carpeta de un disco?

Kleister: Para mí el trabajo artístico es muy importante, ya que en mi opinión la música, las letras y el arte son partes iguales de la misma unidad y si algo falla me siento "traicionado". Normalmente la banda se encarga del trabajo artístico, eso es lo normal, pero si yo pienso que algo se puede hacer mejor me lanzo y se lo digo a la banda, pero al final depende única y exclusivamente de las bandas.

Algunas confían en mis gustos y me dan bocetos, o me mandan cachitos de cosas para que yo decida cómo juntarlo todo.

Ilegal. Acabas de editar no hace mucho un doble LP con el antiguo material de Sin Dios. ¿Cómo surgió este proyecto y por qué te decidiste a reeditar su material ya editado tanto en vinilo como en CD?

Kleister: Desde que el "alerta antifascista" cayó en mis sucias manos, Sin Dios me han impresionado. Aparte del hecho de que solamente tengo una vaga idea de lo que dicen, me impresionó la presentación (libreto, portada) y la música y también el hecho de que en la contraportada había esas frases en grande de "antisexismo, antifascismo", cuando normalmente el antisexismo se nombra poco ántes de que te entre el sueño...

Muy poca gente los conocía y creo que no digo ningún secreto cuando afirmo que en Alemania es mucho más fácil conseguir cualquier disco raro de mierda americano que conseguir buena música HC-Punk española "de nivel". Es por lo que no vi ningún inconveniente en reeditar sus discos antiguos como doble LP, no me importaba que no fuera un disco que vendiera muchas copias...

Ilegal. Además de Sin Dios ¿Hay alguna otra banda del estado que te guste, interese o te gustaría editar?

Kleister: Hay algunas. Todavía no conozco demasiadas bandas españolas. En cuestión de música quizá Violent Headache de la forma en que sonaban en el LP "bombs of crust".

Ilegal. Hablemos un poco de ti. Nos han comentado que has estado varias veces en el estado español. Has estado en las islas Canarias ¿no? ¿Has estado en algún otro sitio? Sí es así cuáles ¿Qué es lo que más te ha sorprendido de estos lugares y qué impresiones te has llevado de ellos?

Kleister: ¿Quieres oir historias de Lanzarote? (bueno, ya se que no es españa) y de lo impresionado que estoy con el paisaje tan bonito y desértico? Estuve en Mallorca el año pasado dos semanas visitando a la peña de Bad Taste, 3 días en Barcelona también. Aparte también he estado en el país vasco varias veces a mediados y finales de los 80. ¿Qué te podría contar de españa? No la conozco lo suficiente para hacer un juicio. Quizás una cosa que casi me vuelve loco como alemán que soy fue esa jodida actitud de "mañana..."

Ilegal. ¿Es cierto que coleccionas calaveras? ¿Tienes muchas? ¿Cuál es la pieza más preciada de tu colección? ¿Hay algo más que colecciones?

Kleister: Parte de esta pregunta es una mierda, pero aparte de que no colecciono calaveras, me encantan los cactus y colecciono fósiles tipo huesos de dinosaurios y esas cosas.

Ilegal. ¿Y qué opinas de la vuelta a la carga de los señores de Profane Existence? ¿Crees que resultan una referencia imprescindible para la comunicación dentro de la comunidad Anarko Punk, ya que cubren un espectro que de otra forma quedaría vacío, ya que ni el MRR ni el Heartattack ni mucho menos el Punk Planet parecen cubrir o estar demasiado interesados en ello?

Kleister: Lo primero comentar que estoy totalmente de acuerdo contigo en el hecho de que es excelente que el Profane Existence magazine haya vuelto!!! Con el resto de tu pregunta ya tengo más "problemas"... El mayor problema para mí es que soy incapaz de ver esa comunidad anarco-punk de la que hablas.

Tras todos estos años se han consolidado una buena red de sellos, distros, tiendas, etc. que funcionan bien a nivel internacional. Moviendo discos, cd's y toda clase de productos relacionados con las bandas, por supuesto.

Yo diría que no está mal, pero en mi opinión la conclusión de que con eso tenemos una "comunidad" de punks anarquistas es totalmente errónea! Esta red muy pocas veces se utiliza para fomentar y apoyar la comunicación. Lo único que para mí funciona es ofrecer y propagar información tanto como pueda y el tiempo me lo permita, a través de mi distri.

En plano personal, estoy tan atado con el trabajo en el sello y la distri que no puedo trabajar más con aspectos comunitarios dentro de la "escena". Siento a diario la presión de hacerlo y a veces me odio a mi mismo cuando tengo que "ignorar" un montón de cartas y dudas de gente interesada.

Otra pregunta que me hago es: ¿¿cuáles son las bases o los fundamentos comunes de esta "comunidad anarco-punk"???

La mayoría de las veces estamos demasiado ocupados para separarnos de la sociedad y de otr*s punx que representan otras "escenas" por ahí (aunque algunas veces es algo necesario). Nuestra propaganda por ello cada vez llega a menos y menos gente...

Si me pongo a hacer un análisis pequeño de mis "clientes" (deberían ser anarco-punks, no?), tengo un 99% de tios que consumen principalmente (95%) música. Sólo una minoría pide libros y panfletos... OK, yo no soy la "escena" y puede ser que el comportamiento consumista no sea buena muestra para esta estadística, pero se por amig*s que hacen un trabajo similar, que sus experiencias son las mismas.

Sin duda alguna tiene que haber un montón de gente dedicacada a la causa. Grupos, colectivos... por ahí que tratan duramente de buscar una alternativa a esta mierda que nos rodea y que haga de este planeta un lugar más "amigable", pero no somos una comunidad, porque tod*s escuchamos la misma clase de música o porque llevemos ligeramente el mismo "estilo de vida". El aspecto positivo de todo esto es que las conexiones están ya hechas, solamente tenemos que usarlas más a menudo...

Ilegal: ¿Y un disco/banda que te hubiera gustado editar en tu sello?

Kleister: Catharsis.

Ilegal. ¿Cuáles son tus proyectos más inmediatos? ¿Puedes adelantar nos alguna nueva referencia que estés preparando, etc.?

Kleister: Simplemente esperad y escuchad. Ya sabéis que los planes cambian y tan pronto como algo se anuncia la gente empieza a pedir...


Antiproduct.

c/o. Skuld releases. Malheimerstr. 14, 712172 Renningen, Germany)



nodo 50

territorio virtual para los movimientos sociales y la acción política.

Ilegal. ¿Que es un servidor Telemático?

Nodo 50: Un servidor telemático, puede ser una empresa, una entidad o una asociación (en nuestro caso) que da servicios telemáticos, es decir servicios de Internet. Los servicios básicos son el alojamiento de páginas web y el correo electrónico ,aunque tambien se da cualquier servicio FTP. Otros servicios podrían ser FTP, chat, emisión de audio y video, etc..."

Para dar estos servicios se necesita una infraestructura técnica, un equipamiento y son lo que se llaman servidores que son ordenadores más o menos potentes y modernos conectados permanentemente a Internet que permiten dar estos servicios. Si un colectivo, por ejemplo, pone su página web en un servidor, la pone una vez y se despreocupa porque ese servidor al estar permanentemente conectado a Internet posibilita que cualquier persona del mundo pueda ver esas páginas Web y leer los textos de ese colectivo. En nuestro caso aparte del aspecto técnico tambien tenemos una intencionalidad política.

Ilegal. ¿Qué diferencia un servidor telemático normal de otro como el vuestro que tiene una finalidad también política?

Nodo 50: Ahora mismo se me ocurren dos cosas; los contenidos y que no haya ánimo de lucro. Nosotros no alojamos ni damos servicios telemáticos a empresas ni a proyectos con animo de lucro sino a proyectos, colectivos o grupos con un contenido político de esa cosa que se llama "izquierda", no sabríamos definir muy bien que es, pero en nuestro caso estamos hablando de un espectro muy amplio.

Ilegal. Contadnos un poco la historia de NODO 50

Nodo 50: El origen del NODO 50 está en una BBS (un sistema de comunicación entre ordenadores en el que se inició la comunidad Hacker a nivel mundial, pero que tambien se utilizó para trabajos de contrainformación que era lo mas parecido a lo que hoy puede ser Internet. Eran unos ordenadores con un software determinado, se interconectaban entre sí, o mas bien varios contra uno central, descargaban información pero la conexión no era permanente como los servidores de Internet sino que las conexiones eran a determinadas horas del día y no existía todo el despliegue multimedia que existe hoy en día, era algo mas parecido a lo que puede ser hoy en día el correo electrónico).

Existía en Madrid en el año 93, la BBS Revolware que se conectaba a otras BBS como eran la ECN (Italiana) o GreeNet (Inglesa), para transferir información. La persona que llevaba esto estaba en contacto con los movimientos de okupación y de contrainformación de Madrid, como la UPA y el MOLOTOV y paradójicamente les ofreció a la UPA y al Molotov la posibilidad de utilizar la BBS para difundir sus boletines de contrainformación pero en aquella época lo rechazaron porque aquello les parecía algo así como la guerra de las galaxias. Mientras esta persona hacia lo posible por convencer a alguien de que aquello de la BBS era una cosa muy útil para la contrainformación y nadie le hacia caso, se acercó todo lo que fue la campaña contra la reunión del Banco Mundial y el FMI donde una serie de organizaciones de izquierda alternativa y anticapitalista que formaban la plataforma que coordinó la campaña de "50 años bastan" si fueron receptivas al uso de nuevas tecnologías. En contacto con la gente de GreenNet montaron después de la BBS, un servidor de Internet puntual para dar cobertura a nivel internacional a todas las actividades que se celebraron contra la cumbre. Recogía las informaciones, los comunicados, las convocatorias y una vez al día se conectaba por línea telefónica con Londres donde GreenNet tenía otra BBS en la que centralizaba toda la información, a su vez quien quería saber lo que había pasado en Madrid desde cualquier otra parte del mundo con su BBS se conectaba a Greennet y sabía lo que la BBS Revolware había volcado en GreeNet, era bastante mas prehistórico que esto que conocemos ahora.

Después de la campaña contra el Banco Mundial y el FMI alguna gente decidió seguir trabajando con el tema de la telemática, eso coincidió con la irrupción de Internet (que se diferencia en muchisimos aspectos de las BBS pero fundamentalmente porque la conexión de esa maquina a Internet es permanente y porque los servicios son mucho más variados , no es solamente un intercambio de correos sino páginas web sonido, vídeo...).

El Nodo 50 que se llamó así durante la campaña de "50 años basta" (de hay su nombre), se transforma en servidor de Internet, entre el año 94-95 y ya en el 96 empieza a dar conexión a través de Infovía.

La organización que lo hizo posible en aquella época fue SODEPAZ, pero hay que decir que en el origen del NODO están gente como CGT, Ecologistas en Acción, Comité de la Causa Arabe y personas sueltas. A partir de ahí, el Nodo crece, se independiza de Sodepaz y se convierte en un servidor telemático completamente independiente de cualquier organización.

Ilegal. ¿Qué metas u objetivos se marca NODO 50?

Nodo 50: Pretendemos crear en Internet un medio de comunicación potente y que agrupe a distintos grupos de la amplia izquierda, donde nuestra página sea un referente para cualquier persona que busque información sobre campañas políticas, noticias, convocatorias...

Tambien para miembros o simpatizantes de estos grupos que colocan su información en NODO 50, ser el servidor que les de acceso a Internet, correo electrónico, etc...

Internet tuvo su origen en una red de tipo militar que con todo el desarrollo de las comunicaciones vía satélite quedó inoperante. Su origen era fundamentalmente americano y luego fue retomada por el mundo científico y académico para interconectarse y darse información y cuando el mercado repara en ella la ha convertido en una plataforma para el consumo de masas y para el trabajo ideológico, fundamentalmente machaque ideológico y consumo masivo, por lo que una de nuestras metas y objetivos es transformar todo el potencial que tiene Internet, para favorecer las comunicaciones creando puntos de referencia fuera de la actividad comercial y del mercado y que estén totalmente orientados a la acción política y a los movimientos sociales.

Ilegal. ¿Es NODO 50 un proyecto revolucionario, rojo, verde...? ¿Qué organizaciones pueden estar dentro?

Nodo 50: Sería demasiado decir que NODO 50 es un proyecto revolucionario, tampoco vamos a poner nosotros la marca de donde empieza lo revolucionario y lo que no lo es, lo que si está claro es que NODO 50 está abierto y de hecho ya hay muchas organizaciones alojadas en él, que se definen a si mismas como revolucionarias. Pero como dije antes, el espectro es muy amplio y tambien en NODO 50 hay muchas ONGs, sindicatos, colectivos... de todo. Esta variedad la vemos como algo bueno, creemos que esto sirve para que todas

estas organizaciones sepan lo que están haciendo las demás, no que cada una viva en su mundo cerrado. Esto le da diversidad al proyecto, para que os hagáis una idea en NODO 50 hay sindicatos como CNT, CGT, algunas secciones de CCOO, partidos políticos que van desde pequeños partidos Marxista-Leninistas hasta partes de Izquierda Unida o del PCE, colectivos de alguna casa okupada, colectivos autónomos, grupos ecologistas, grupos feministas, radios libres, cristianos de base, algún periódico alternativo, Ardi Beltza, Asociación contra la tortura, punks anarquistas como Sin Dios o sellos alternativos como Potencial HC...

Ilegal. ¿Cómo es Nodo 50 en la practica?¿De que manera os organizáis, financiáis, etc...?

Nodo 50: En este momento para que os hagáis una idea, después de convertirnos en un proyecto autónomo o independiente de cualquier organización, NODO 50 lo gestiona, por decirlo así, una asamblea de gente de 6/8 personas, de las cuales en este momento no hay ninguna asalariada, aunque en algún momento se podrá estar. Nos repartimos el trabajo y de alguna u otra forma intentamos que las decisiones se tomen colectivamente.

En cuanto al tema de los contenidos, nuestra página principal recoge un poco las actualizaciones y las noticias que van llegando por parte de las organizaciones del NODO u otras que no lo son pero que mandan cosas. Y lo que intentamos es recoger el máximo de lo que sucede por ahí .

Algo que nos gusta y nos da mas vida son las campañas que realizan las organizaciones y que creemos que es una seña de identidad de NODO 50, organizar espacios dentro de nuestro servidor dedicados a temas como puede ser el de los presos políticos turcos, o el de la criminalización y represión contra los movimientos sociales, el apoyo a las madres de la plaza de mayo, lanzar campañas políticas en Internet, etc... en este sentido coincidimos con gente que trabaja en esta línea en Italia, aunque aquí creemos que no hay un servidor donde se esté trabajando con este tipo de campañas.

Nodo 50 se financia con las cuotas de los usuarios y tambien damos cursos, hacemos páginas web, montaje de redes, y cosas así, que sirven para financiar el proyecto.

Ilegal. El año pasado tuvisteis un serio problema con la Agencia de Protección de Datos, convirtiéndoos en el primer servidor censurado por razones políticas en este país por causa de una pagina de la Asociación Contra la Tortura ¿Cómo fue todo esto?

Nodo 50: La ACT (Asociación Contra la Tortura), para quien no lo sepa es un grupo que publica todos los años un informe en el que se detallan las denuncias de todos los casos de torturas se hayan podido demostrar o no judicialmente hablando, es decir ahí figura el nombre de todos los funcionarios públicos que han sido investigados, denunciados, procesados, condenados o absueltos por casos de tortura. Llevan desde el 94, publicando estos informes en papel y lo envían a todos los medios de comunicación, al Ministerio de Justicia e Interior, a la ONU, Amnistía Internacional, etc...

En 1997 deciden colocar estos informes tambien en Internet y lo hacen en su página web alojada en nuestro servidor y durante dos años no hay ningún problema.

En diciembre de 1999 se aprueba aquí la Ley de Protección de Datos y siendo muy discutibles las interpretaciones que se pueden hacer de esta ley, la APD (Agencia de Protección de Datos) que es un organismo para-estatal (dependiente del estado y financiada por él, pero "supuestamente" independiente) apoyándose en esta ley, decide que las páginas de la ACT incumplen la citada ley. Lo deciden a partir de una denuncia que presenta un sindicato policial el 1 de Marzo y ya el 8 del mismo mes la APD, manda sus inspectores a nuestro local con una celeridad que no han demostrado en otros casos recientes como la denuncia de CNT a las cámaras en la redacción del periódico MARCA o la fuga de datos personales de la página Web de Telefónica.

La APD inicia un expediente sancionador tanto contra NODO 50 como contra la ACT y como medida cautelar ordena la retirada de esas páginas, porque considera que si bien es legal publicar esto en papel, es ilegal hacerlo en formato de página Web pues esto es un fichero informático y puede ser tratado para cruzar datos, aunque en realidad los únicos datos que hay de los funcionarios públicos son su nombre, no aparece nada más, ni su número de placa, ni su destino... Al ocurrir esto la ACT decide acatar esa primera orden y retirar las páginas.

En Internet siempre que un gobierno o una empresa intenta censurar alguna página Web automáticamente surgen copias en todas partes del mundo, por lo que los primeros días había 15 copias de la página en tres continentes distintos (Ecuador, EUA, Nueva Zelanda, Suecia, Francia, Italia, etc...) lo que supone la respuesta solidaria de gente de otros servidores similares al nuestro, en otros países.

La página actualmente se puede seguir viendo, quien sepa un poco como se navega por Internet sabe que le da igual una página Web en un servidor que este aquí, uno que este en Japón o donde sea.

A día de hoy el tema está en manos de los jueces, la APD ya finalizó todos sus tramites rechazo todos los recursos y decidió finalmente que esto estaba castigado con una multa de 60 Millones de pesetas contra la ACT y finalmente, ninguna multa a NODO 50.

La ACT ha recurrido esto, pero valoran que casi con toda seguridad perderán todos los recursos.

Que nosotros sepamos es el primer caso de censura por contenidos de páginas Web aquí en el estado y para nosotros supuso un terremoto donde rápidamente movilizamos toda la solidaridad que pudimos, frente un peligro real de cierre de todo NODO 50.

Ilegal. Al hilo de todo esto ¿Cómo veis el control de Internet por el poder?

Nodo 50: Es muy difícil hacer previsiones sobre el futuro y nadie sabe que puede ocurrir de aquí a cinco años con esta herramienta, como decía alguien "No queremos ser vendedores de crecepelo digital". No tenemos nuestra verdad sobre lo que va a ocurrir.

Hoy por hoy parece muy difícil que ningún estado llegue a controlar la Red tal y como está planteada hoy en día y creemos que siempre habrá resquicios para que haya contenidos distintos de lo que es la masa dominante comercial de Internet. Pero nadie lo puede asegurar.

Ilegal. ¿Qué sabéis acerca de redes de espionaje como ECHELON?

Nodo 50: Aunque como decía González "Ni existen pruebas ni existirán", ECHELON es una red de escucha montada por EUA con la colaboración del Reino Unido y Nueva Zelanda, lo que comúnmente se conoce como "Angloamericanos" y que viene a ser una red de antenas y muchos "aparatitos" que se dedican a oír. Son grandes orejas que se emplean para monitorizar todas las comunicaciones por radio. Hay que recordar que parte de la comunicación de Internet va por radio no por cables.

ECHELON se supone que nació al final de la Segunda Guerra Mundial para monitorizar todo tipo de transmisiones por radio, hoy en día se suma a esto la monitorización de las comunicaciones en Internet que es algo más fácil de lo que parece pues aunque es una red y en teoría las redes no tienen puntos centrales si es cierto que hay puntos más importantes de comunicación, como por ejemplo donde sale toda la comunicación de Europa a Estados Unidos va básicamente por un satélite o cable submarino y hay es donde es muy fácil controlarlo todo.

La dificultad de controlarlo todo más que por acceder a donde pasan todos los datos es por el volumen de datos que circulan, y las herramientas que usa ECHELON son filtros que detectan palabras claves. No hay una persona leyendo correos electrónicos, sino que se supone que si tu envías un correo electrónico en el que aparece la Casa Blanca se encenderá una luz amarilla, si envías un correo en el que aparezca Casa Blanca y Dinamita se encenderá una luz entre amarilla y roja y si ya aparece Casa Blanca, Dinamita e Islam o cualquier otra cosa pues ya la luz sería roja.

Tambien se habla de que ECHELON no sólo está diseñada para el control social sino para el espionaje comercial básicamente contra Europa y Japón.

ECHELON es mas o menos todo el dispositivo

para el control de comunicaciones pero por otro lado está ENFOPOL que es una ley aprobada en el parlamento Europeo entre otros con los votos de Izquierda Unida, en la que mas que un despliegue técnico supone el aparato jurídico y político para poder controlar las comunicaciones y tener instrumentos de intervención legal sobre servidores de Internet, páginas Web, correos electrónico y este tipo de cosas, con las coartadas de la lucha contra el crimen organizado, el terrorismo, etc....

Ilegal. Frente a todo este intento de control ¿que podemos hacer las personas corrientes desde nuestras casas para proteger nuestra intimidad y privacidad?

Nodo 50: Por empezar por un lado las medidas de precaución hay que empezarlas a tomar como usuarios manejando programas, cada vez más sencillos y más integrados en el propio correo electrónico como son los programas de criptografía o cifrado, por ejemplo el PGP (en el caso de Windows) que es el más conocido el cual se puede conseguir en la página Web de PGP, en el servidor de NODO 50 y en muchos otros sitios.

Son programas relativamente sencillos de usar, requieren tambien que la gente con la que te comunicas use este tipo de herramientas con lo cual se consigue utilizando una sencilla comparación, cambiar las postales abiertas con el texto al alcance de cualquiera (Carteros curiosos, policías, etc...), que mandamos en cualquier correo no protegido a meterlas en un sobre cerrado y lacrado.

Otra manera es utilizar servidores, que estén a favor de la privacidad como derecho y se resistan a dar tus datos a quien lo solicite, sean estos policías o empresas, pues ya se han dado casos de entregas de datos a policías sin que mediara orden judicial alguna.

Hay que dejar claro, que la responsabilidad de nuestra privacidad es algo personal y que no podemos delegar en otros sino que tenemos que ser responsables y si queremos que nuestras comunicaciones sean seguras ponernos las pilas y aprender a usar estas herramientas, en NODO 50 hemos hecho cursos y una campaña para fomentar el uso de esto.

Ilegal. Cambiando de tema ¿Por qué la gente de izquierdas defiende un sistema operativo como LINUX frente a otros como Windows? ¿Qué es esto?

Nodo 50: Para quien no haya oído hablar de esto LINUX es un sistema operativo al igual que otros como Windows 95, 98 o el sistema que utilizan los MAC.

La característica que lo hace más interesante que los demás es principalmente que no es un sistema operativo comercial propiedad de una empresa sino que se crea, se desarrolla y se mejora con el trabajo cooperativo de miles de personas que se comunican a través de Internet.

Podemos decir que LINUX fue posible gracias a Internet al hacer realidad esta forma de trabajo cooperativo entre gente que no se conoce, que en principio no cobra por su trabajo, aunque a lo mejor luego pueda ganarse la vida haciendo mantenimiento de LINUX en empresas, pero en principio el trabajo de creación de programas y desarrollo de este sistema operativo es voluntario y sin animo de lucro.

LINUX es mucho más estable, fiable y seguro que los sistemas operativos de Microsft, que son hoy día los más difundidos.

En NODO 50 hoy en día usamos LINUX para nuestros servidores, esto ha sido una evolución pues en realidad NODO 50 empezó con Windows NT que era lo único a lo que podíamos acceder en ese momento, aquí niguno somos informaticos, no tenemos la carrera de informatica y es cierto que la curva de aprendizaje de los sistemas de Microsoft es mas baja que la de LINUX, hemos ido evolucionando, cambiando poco a poco hasta llegar a la situación actual donde ya no usamos nigún sistema operativo de Microsoft.

Ilegal. ¿Qué requisitos son necesarios para darse de alta en NODO 50? ¿Cuánto cuesta?

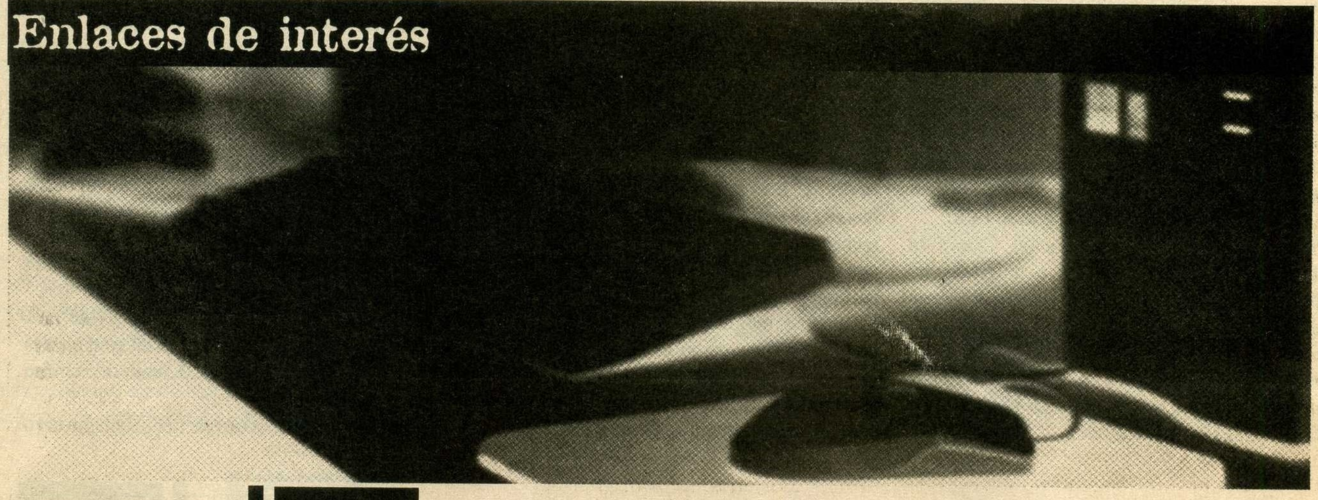
Nodo 50: Se pueden dar de alta a traves del correo electronico o de nuestra p'ágina Web o bien entrando en contacto con nosotros a traves del telefono 913545041.

La tarifa unica son 6000 pesetas anuales con lo que tienes derecho a página Web, correo electronico y conexión a Internet, pero si hay alguna organización que quiera tener un dominio en Internet cuya tarifa está en 21.000 pesetas anuales.

Nodo50
http://www.nodo50.org

Página censurada de la Asociación Contra la Tortura, con lista de los mirrors.
http://www.nodo50.org/actortura
Información sobre la censura de la web de la ACT
http://www.nodo50.org/censura_act
ECN (Italia)
http://www.ecn.org
TAO (Canadá)
http://www.tao.ca
Iniciación a GNU/Linux
http://www.linux-es.com/que_es.html http://www.linux-es.com/Faq/

Enlaces de interés



Batería de...

OLAV LARM SEEIN'RED



Foto Olav: Fidel (Punk tegen Cafe 28/11/96)

Con esta entrevista a Olav, el señor bateria de los "míticos" Lärm y Seein´red inauguramos una de las que serán secciones fijas del Ilegal. Dado el interes de Canino en la batería y en otros baterías que dentro del HC/Punk político, decidió ir entrevistando a aquell@s baterias que más le gustan por su trayectoria, su forma de tocar... Al ir maquetando esta entrevista me dí cuenta de que los baterías pocas veces salen en las fotos, y en otras quedan en un segundo plano (será por tocar habitualmente detrás del resto del grupo). Así que por esto me parece doble acierto incluir esta sección. También, Canino comentaba, que como aficionados a la música que somos, ¿por qué muchas veces no nos preocupamos por los aspectos técnicos de los instrumentos, técnicas, etc... Aquí venimos nosotros para remediarlo. Os podemos adelantar que en el próximo número entrevistaremos a Michael de Catweazle, PCP, Shikari, Tuco Ramirez, Office Killer... la lista sería inmensa, colaborador del Ilegal y buen amigo nuestro (no, no tenemos fijación alguna con los baterias holandeses). Tampoco descartamos ampliar dicha sección a otros músic@s y sus instrumentos. Pero de momento, os dejamos con Olav, de los Seein' red.

Preguntas Canino, traducción Uge.

Ilegal. ¿Cuándo y cómo te empezaste a interesar por el Punk/HC?

Olav: 1976. Hubo un reportaje en la tele sobre el Punk en UK y me llamó la atención. Traté de conseguir toda la información necesaria a través de "NME", "Sounds", "Melody Maker" (revistas de música inglesa). Después vinieron los discos; The Damned, The Clash, Sex Pistols, etc... desde ahí todo evolucionó hasta lo que es ahora.

Ilegal. **¿Qué fué primero; el compromiso político o éste creció a raíz de involucrarte en el Punk?**

Olav: Más o menos vino todo junto. Yo tenía 14 años cuando empezó el Punk, por lo tanto mis ideas políticas no estaban muy claras aún. Pero definitivamente era de izquierdas. Yo crecí en lo que aquí llamamos una "familia roja" (que de aquella se usaba para definir a familias afiliadas al partido de los trabajadores, sindicatos y a la fundación por la propaganda en radio/televisión de la clase trabajadora). Esto también es una de las razones por las que el Punk me interesó, tenía algo que decir. Mucho mejor que simplemente canciones de amor y esas cosas. Tenía un discurso político-social.

Ilegal. **Después de todos estos años tocando con grupos, ¿cómo ves la evolución de lo que llamamos "escena"? Coméntanos primero acerca de la escena holandesa y luego también algo más en general. ¿Echas algo en falta de "los viejos tiempos" o piensas que ahora es igual de positivo que era antes?**

Olav: Al principio la escena holandesa no daba para mucho, casi todo estaba en Amsterdam. A finales de los 70 y principios de los 80 se emepezó a involucrar más gente. Se hacían un montón de fanzines y había bastantes conciertos. De aquella íbamos a un montón de ellos en Utrecht (Lullabies, Bizonkidz, Rakketax...). También estaba la infame escena de Rotterdam, el colectivo-rojo con los Rondos y su fanzine Raket (cohete). Nos influenciaron mogollón ya que eran comunistas. Después de que los medios de comunicación declararan que el Punk había muerto, la escena decayó un poco. Pero a principios de los 80 se volvieron a involucrar un montón de gente nueva y más bandas. Por aquella empezamos a tocar nosotros también, con Lärm. Había un montón de bandas y sitios donde hacer conciertos. La escena de aquella era muy DIY, todo el mundo se editaba sus propios discos/cintas/fanzines... También había un gran movimiento okupa, lo cual facilitaba además el poder tocar con asiduidad. En el norte, en Groningen, estaba el colectivo "Rood Wit Zwart" (rojo blanco negro), que hacían cosas de las cuales os puede hablar más en profundidad Michael **(Nota: esperad al siguiente número)**. Bandas como Bloedbad, Puinhoop, Jetset... Al sur, en Venlo, estaban los Pandemonium y colegas... Yo personalmente creo que fue una buena época. El final de los 80 ya no fue tan bueno, la mayoría de la peña dejó la escena. Ya en los 90 empezó a resurgir de nuevo, quizás a raíz de que bandas como Green Day, etc... se hicieran tan famosas, ya que se empezó a involucrar mucha gente joven. Por el momento la escena aquí está bastante bien, otra vez un montón de grupos y gente, Mihoen, Point Of Few, Shikari, FFB, Insult, Stoorzender... fanzines y sellos.

La escena internacional evolucionó más o menos a la vez que la holandesa, con los mismos bajones y subidones. Lo mejor, la verdadera evolución de la escena, fue que al principio las bandas buscaban contratos discográficos con multis, pero después de que los medios dieran por muerto al Punk, toda la escena se volvió más y más independiente, DIY y política. Debido a esta actitud DIY pudimos tocar en un montón de sitios y sacar discos. Si el Punk se hubiese quedado en las multis se hubiese convertido simplemente en un estilo de música más de la industria. No estaríamos haciendo esta entrevista (probablemente sin ninguno de nosotros). Para mi el DIY y la independencia son factores fundamentales por los cuales el Punk/hc es como es actualmente. Sin esto, todo hubiera muerto hace mucho tiempo.
¿Que si hecho en falta algo? Bueno, mi pelo... (jaja)... como dijiste, toda época tiene sus buenas y malas temporadas, por lo cual toda época es buena. Todo depende de lo que hagamos con ella.

Ilegal. ¿Por qué crees que sóis tan especiales y respetados? Primero como Lärm y ahora como Seein Red... ¿Compromiso, actitud, música...?

Olav: Bueno, yo creo que la gente nos respeta ahora porque ya llevamos haciendo esto más de 20 años. Y más o menos nunca lo hemos dejado y siempre hemos mantenido lo que cantamos. Seguimos haciéndolo de la misma manera que lo hacíamos con Lärm. Cometimos errores, pero eso entra dentro de la naturaleza humana. Pero nunca nos vendimos en el sentido de que nunca hemos pedido más dinero ni nos fuímos a un sello "mayor". Simplemente vamos a lo nuestro. Y seguimos abiertos a discusiones y a la gente joven y a explicar lo que hacemos. Y también nos siguen inspirando esas bandas nuevas alocadas. No vivimos en el pasado. Y quizás la gente se de cuenta de eso y piense... "ey, estos tíos están viejos, pero tienen razón"...

Ilegal. Una de las cosas que siempre me gustó de tus grupos es la manera en que comunistas y anarquistas trabajáis juntos por un objetivo común. Yo creo que esto es difícil, ya que yo personalmente siempre acabo discutiendo con Marxistas... ¿Cómo lo lográis a un nivel práctico?

Olav: Es difícil. No es el caso con Seein Red ni Lärm. Entre los componentes tenemos básicamente las mismas ideas sobre lo que queremos hacer. Nunca discutimos sobre eso. Y nunca lo hemos llegado a hacer. Igual lo raro de nuestro caso es que sin decirnos nada ya sabemos lo que vamos a hacer. Pero fuera de Seein Red, me he encontrado con el mismo problema que tu dices. Siempre acabas discutiendo sobre las cosas en que no te pones de acuerdo. Mientras que por otro lado no nos damos cuenta que coincidimos en más puntos de los que discutimos. Siempre que se mantenga el diálogo está bien, no tienes por qué estar de acuerdo con todo, y siempre tratando de visualizar el objetivo común. Pero si todo esto acaba con la gente pasando de todo y tirándose mierda unos a otros... es una pérdida de tiempo. Conozco esas "luchas internas" en la izquierda; anarquistas, marxistas, trotskistas, maoistas, leninistas... etc... y algunos puntos a discutir son esenciales mientras que otros son chiquilladas. (por lo menos aquí en Holanda). A veces tengo la sensación de que la gente se ha estancado en el pasado en vez de aprender de él. No deberíamos cometer los mismos errores una y otra vez. Esto es uno de los mayores y más difíciles problemas que afronta la izquierda. Y yo no tengo la solución. Igual nunca se llega a solucionar... Todo lo que podemos hacer es tratar de trabajar juntos y respetarnos.

Ilegal. Yo no veo a Seein Red (o por lo menos a algunos de sus miembros) como la típica banda comunista, ya que no hacéis proselitismo de ningún partido político. Yo más bien os situaría con los marxistas autónomos... ¿Estáis de acuerdo?

Olav: Sí, de acuerdo. Paul y yo fuimos miembros del Nuevo Partido Comunista Holandés, pero fue un bajón terrible. Básicamente tuvimos el mismo problema que comentamos en la pregunta anterior. Y además algunos querían ejercer el control y el poder del partido. Así que después de 2 años o así dijimos, a la mierda, ya no queremos formar parte de esto.
Como grupo nunca hemos hecho propaganda de ningún partido. Una vez nos dijo un chaval que hablábamos como marxistas pero actuábamos como anarquistas. Me acuerdo que, jeje, ese chaval era miembro de un partido maoista.

Ilegal. ¿Qué me contáis de vuestra gira por la península ibérica del 99/00? ¿Qué conciertos, bandas, etc... destacaríais?

Olav: Fue una de las mejores giras que hemos hecho. Gente muy maja. Todas las bandas molaron y nos echaron un cable. No puedo pensar en nada negativo. Una experiencia muy positiva. Da sentido a todo esto. Gracias a toda la gente que nos ayudó. ¡GRACIAS!

Ilegal. En un plano político... ¿Cómo habéis visto la situación de la izquierda revolucionaria por aquí?

Olav: Por lo que he oído de ti y de otra gente, pasa como aquí en Holanda, que hay fracciones divididas (comunistas, anarquistas, etc.). Pero de alguna manera, cuando estuvimos allí teníamos la sensación de que trabajáis juntos en cierto modo (corregirme si me equivoco). Por lo menos yo tuve esa impresión. También sentí que sigue habiendo un compromiso social entre la gente. Vi un montón de pintadas y carteles políticos por las calles. Aquí en Holanda todo se ha vuelto mucho más egocéntrico. Pero para mí (nosotros) es muy difícil tener una imagen clara de cómo es realmente el movimiento de izquierdas día a día. También debido a problemas con el idioma sólo os hemos visitado dos veces. Pero la verdad que nos tendríamos que sentar y hablar de esto porque es muy importante aprender de los demás.

Ilegal. Váis a sacar un compartido con Zanussi, Sin Dios, E150 e Intolerance. ¿Qué pensáis de este proyecto con estas bandas?

Olaf: Nos da una sensación muy positiva, de calor. Tocamos y/o nos encontramos con todas ellas y todo lo que puedo decir es que son grandes personas, muy muy muy majas. Nos sentimos muy afortunados/felices de sacar ese disco y de que vosotros lo queráis sacar con nosotros.

Ilegal. ¿Estáis trabajando en material nuevo?

Olav: En Octubre 00 grabamos temas para varios discos. El compartido con Zanussi, Sin Dios, e150 e Intolerance. Otro compartido con 400 Years. Una recopilación con bandas de nuestra ciudad (Declined, Fast Food Boys y Shuvit). Un tema para una recopilación pro-Okupa. Y varios más para un compartido con Human Alert donde nos versioneamos mútuamente **(Nota. eso me suena, ¿eh Canino? Uge)**. Estamos haciendo ahora un montón de compartidos (Point Of few, Mihoen y Shikari...) y esperemos que un 12" en Ebullition.

Ilegal. Y ahora quisiera enlazar y hablar de tí como batería, ya que tal y como yo lo veo en la escena Punk nunca se muestra interés por los instrumentistas o no se preguntan cosas más técnicas/musicales, y creo que como amantes de la música que somos, nos dejamos en el tintero muchas cosas... ¿Es la batería tu primer y único instrumento? Dinos cómo empezaste...

Olav: No, mi primer instrumento fué la guitarra. Cuando tenía 9-10 años dí dos años de guitarra. Pero no era bueno, solamente puedo tocar algunos acordes. Cuando decidimos empezar un grupo (a finales de los 70) yo más o menos pillé la batería. Siempre hacía que tocaba la batera cuando escuchaba discos así que tocarla surgió como algo natural. Cuando era chaval repartía periódicos así que con ese dinero me pillé una batera barata de segunda mano.

Ilegal. La forma en que tocabas en Lärm era punk muy rápido. Ahora en Seein Red aprecio desde toques jazz hasta la definición de tu estilo propio, has ganado fuerza y habilidad... ¿Has dado clases estos años? ¿Te interesan otros estilos?

Olav: Bueno, Lärm era simplemente... dale tan rápido como puedas... sin pensar lo que hacías. Cuando dejamos Lärm y empezamos con Seein Red comenzamos a tocar más lento. Ahí sí que tenía que fijarme en lo que estaba tocando. Y básicamente no sabía nada. Lo que

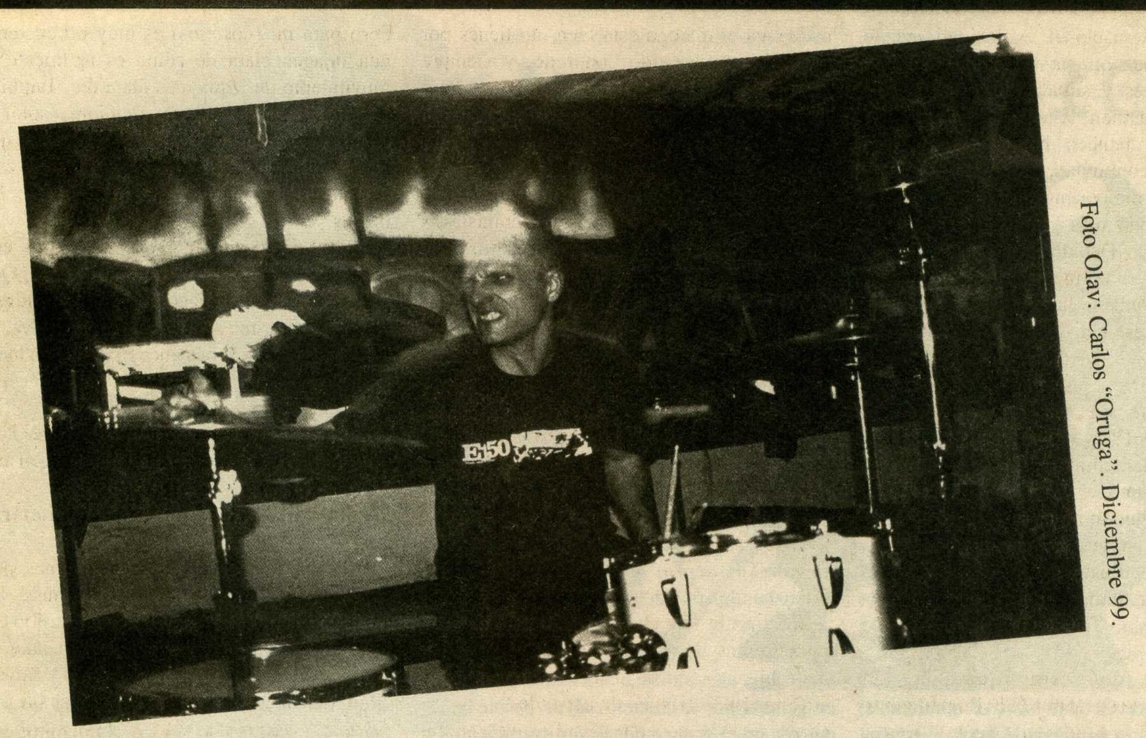


Foto Olav: Carlos "Oruga". Diciembre 99.

ocurre cuando empiezas a explorar tu instrumento más es que comienzas a escuchar y a leer cosas sobre él. De aquella fue cuando descubrí a todos esos grandes baterías. Si empiezas a escuchar todos esos geniales baterías de jazz automáticamente pillas cosas. Con Lärm yo no sabía casi nada, pero no quería tocar lo que tocaba toda la gente. Escucha las bandas rápidas de la época. Todas tocaban esos rítmos de bombo-caja, bombo-caja... (bum, plas...), muy estáticos y yo ya prefería un estilo más desenvuelto de tocar, sin meter golpes de bombo y cosas así. También la falta de técnica te hace tocar de forma diferente. Nunca he dado clases por lo que probablemente no toco todo como debería ser. Pero bueno, eso es lo grande de la batería (y del punk/hc), no puedes estar equivocado siempre que suene guay.

Ilegal. En los últimos años el HC ha visto un incremento del doble bombo/doble pedal, pero tu sigues usando uno, ¿por qué? ¿Alguna vez has considerado pasarte al doble?

Olav: No, la verdad es que no. Uno ya es lo suficientemente difícil. Había esa coña con Heresy, que si usabas doble pedal estabas engañando a la peña... Aparte que un sólo pedal es más punk. Pero tengo que admitir que últimamente veo/escucho un montón de bateras punk con doble pedal, y suenan guay. Ántes había esos baterías que iban derecha-izquierda, derecha-izquierda (nosotros les llamamos ciclistas)... no me molan. Pero si lo usas de manera más dinámica suena muy bien. Como ya dije, para mí un pedal ya es suficientemente chungo.

Ilegal. Tenéis mucha suerte de contar en Holanda con alguien con Menno Baker. Es un tío genial y un técnico excelente. Nos dijo que cuando grabáis vosotros va rápido, todos tocáis a la vez y casi a la primera toma. Yo creo que en las últimas grabaciones de Seein Red habéis perdido un poco de definición en los instrumentos. No se si esto será por el aumento de velocidad o por la forma de grabar. ¿No pensáis que si grabárais en salas diferentes ganaríais definición? ¿Estáis satisfechos con vuestras grabaciones?

Olav: Grabar es siempre difícil, en el sentido de que apenas puedes tocarlo como lo haces en directo. Y nunca suena como quieres que suene. Y el Punk/Hc es muy difícil de grabar. Demasiado alto/distorsionado y rápido. Todos esos micros chulis tan caros no están hechos para este tipo de ruido. **(Nota: excepto el shure 57, bielita! Uge-).**

Grabamos en una sala porque no nos gusta tocar con auriculares. Pero no tiene efectos negativos sobre la grabación. El nuevo estudio "Bunt's" (donde trabaja Menno) consta de una sóla sala. Menno dijo que decidieron hacerlo sólo de una sala porque estaban pensando en nosotros. Mmmmm... no le creo. Pero principalmente nuestras grabaciones suenan a culo porque somos un... Lo que mola es que Menno experimenta con cosas nuevas en nosotros y que luego usa con otros grupos, pero le salen mejor luego... cabrón...

Ilegal. Veros tocar en directo es todo un ejercicio atlético. ¿Hacéis algún tipo de deporte o tenéis una poción mágica?

Olav: Nada de deporte. Simplemente la experiencia. Es la única manera en la que puedo tocar. Cuando me siento detrás de una batería me tengo que volver loco, incluso en los ensayos no puedo estar quieto. Como dijo una vez Pete Townshend (The Who) "no soy muy buen guitarrista pero lo camuflo muy bien".

Ilegal. Sin ánimo de dar publicidad... ¿Cuál es tu kit de batería favorito y el de tus sueños?

Olav: Bueno, me gustan las baterías viejas, de medidas estándar. Una "Slingerland Radioking" estaría guay. O una "Ludwig" vieja. Aquí en Europa son muy difíciles de encontrar y caras. Cuando estuvimos en los estados unidos yo tenía que comprar unas baquetas, así que fuimos a una tienda de música... mierda, petada de esas baterías antiguas. Fuí estúpido al no comprar una. Ahora tengo una vieja "Sonor" y una vieja "Pearl", las dos tienen unos 30 años.

Ilegal. ¿Qué otros baterías te gusta escuchar y de cuáles has aprendido?

Olav: Aprendo de cualquier batería. En la escena hc/punk yo creo que hay un montón de baterías buenos. Me encanta de verdad esa crudeza y fuerza de los baterías punk. Me gusta mucho Jose, con el cual giramos cuando tocaba con Bread & Circuits. También tocó en Swing Kids. **(Nota: Y en Struggle, y en Manumission, y en Tit Wrench, y... uge-).** Por supuesto tenemos los "grandes nombres" como Keith Moon, Buddy Rich, Gene Krupa, Tony Williams, Art Barkley, Big Sid... demasiados para nombrarlos. Esos son como... jooooder, qué están haciendo??...

Ilegal. Termina la entrevista. Antes que nada muchas gracias por responder estas preguntas tan "atípicas". Di lo que quieras.

Olav: Gracias. Seguid haciéndolo tan bien. Paz, amor, solidaridad y entendimiento.

Diario de gira

Sin Dios

Puerto Rico · México · Los Ángeles

Desde el trece de Octubre hasta el veintinueve del mismo mes, la banda de Hcpunk libertario Sin Dios, realizamos una gira por Puerto Rico, U.S.A. y México . Muchos han sido los grupos o solistas que han hecho lo mismo, mas lo que hace de nuestra gira algo diferente es no haberse hecho por dinero. La ausencia de promotores, managers o contratos ha sido la característica de todos los conciertos, siendo colectivos libertarios o punks los organizadores de todo el trabajo. El beneficio económico cuando salía ha ido a parar a las manos de estos compañeros y compañeras.

Todo comenzó cuando un colectivo de personas de la escena punk portorriqueña nos proponen ir a dar un par de conciertos allá. Aceptamos y pensamos en casar las fechas con otras más en el continente americano, aprovechando que cruzábamos el charco. Movimos los contactos que teníamos en México y varios colectivos antiautoritarios se ofrecieron para coordinar el tour. En todos los conciertos tocaríamos con bandas locales y el precio de la entrada sería el previsiblemente más bajo, para cubrir gastos y que pudiera entrar el mayor número de gente.

Viernes 13 de Octubre

Madrugamos y nos encontramos en La Idea. De allí salimos cargados como mulos con el equipaje, algunos instrumentos y material, hacia el aeropuerto.

Para ir a Puerto Rico teníamos que hacer escala en Nueva York y de allí volar hasta San Juan, capital de P.R. En total nos chupamos unas diez horas de vuelo. Todos íbamos nerviosos, Canino por la fobia a volar que tiene y los tres en general por si teníamos algún problema de entrada en el yankee por llevar instrumentos o los macutos a rebosar de discos nuestros. Los amigos de Fleas & Lice nos habían contado que no habían podido pasar la frontera del yankee por ir con instrumentos y sin contratos de trabajo. Nos preparamos mil versiones para decir a la policía en caso de que nos preguntaran, pero nada, pasamos la frontera sin incidente alguno, un poco a lo hermanos Marx. Al llegar a San Juan nos estaban esperando personas del colectivo "GENTE DE OI!" , José, Cecilia y más de su Crew, que nos llevaron a tomar unas cervezas y a la casa donde nos hospedaríamos . El primer concierto de la gira se realizaría al día siguiente así que nos fuimos a dormir como angelitos.



Pepe cruzando el charco en el avión

Sábado 14 de Octubre

Nos levantamos pronto y con la familia de Cecilia, nuestra anfitriona dedicamos el día a conocer la ciudad de San Juan. Nos lo pasamos de miedo ya que siempre que vamos a tocar fuera de Madrid lo único autóctono que conocemos son los antros punkarras donde nos llevan a tomarla y la verdad es que en todos los lugares del mundo son bastante similares. Así que tras un perfecto día de paseo y turisteo nos dirigimos al lugar del concierto, que era un auditorio dentro de un parque acuático. Tocamos con varias bandas portorriqueñas. La escena en Puerto Rico es muy variada y hay un montón de bandas que tocan prácticamente todos los palos de la escuela (la vieja, la nueva, la de Ferrer i Guardia etc.) Tocó **Cojoba,** veterana banda de Punk que nos entusiasmo bastante. Las otras bandas **Distorsión Rebelde, Espectros** y **Juventud Crasa** demostraron bastante nivel. Al concierto acudieron más de ochocientas personas y cuando tocamos nosotros la gente nos recibió con bastante cariño. Hicimos lo que pudimos y parece que les gustó. Después tocó quedarse a ayudar a recoger y de vuelta para la casita. Olé.

Domingo 15

Lo dedicamos a conocer la isla y a disfrutar charlando a la orilla del mar con nuestros anfitriones.Vida sencilla y ejemplar.

Lunes 16

Fue un día de viaje con incidentes, cambios de horario y nadie esperándonos en destino,

como ciudadanos de última clase.

Tocamos con dos bandas, una **Aversión**, de Grind político muy bueno y otra una reunión de viejos músicos de Punk chicanos que recordaron sus épocas de gloria con el apoyo de todo el público. En principio íbamos a tocar con **Kontraataque**, pero al final no tocaron, aunque sí vinieron a vernos y nos acercaron a la estación de buses para nuestro siguiente destino a México, a Hermosillo (Sonora).

Viajar por México ya sabíamos que significaba largos trayectos en autobuses de línea con controles de todo tipo de policías y del ejercito. Esta jornada se nos dio bien, salimos a la una de la noche y llegamos el día siguiente a las cuatro de la tarde a Hermosillo.



Canino en el Labour Fruit, Los Angeles

A las dos horas vino a buscarnos nuestro amigo mexicano Nacho (sobriedad y elegancia punk) con un coche negro típico yankee que nos hizo sentirnos de la crew más que nunca, paseándonos por las calles de L.A. El lugar para dormir era en casa de una chica que cantaba en un par de bandas (**Subsistencia** y **Trágatelo**).

Martes 17

Nos levantamos dispuestos a comernos el Yankee. Nos llevaron de turisteo alternativo a un par de sitios donde se reunía la gente de izquierdas y luego de rulo por la city, que es inmensa. En los Angeles tuvimos un par de momentos Mr. Bean, uno al quedarnos encerrados en un ascensor en un sótano, y otro al quedarse las llaves de nuestro Old School Car dentro de su propio maletero. Pero todo muy yankee y sin perder la compostura

Tocamos en un local de unos artistas autogestionarios, vinculado a la izquierda antiautoritaria de allí. Se llamaba el "Labour Fruit". La mayoría del público asistente era hispano. En el yankee los grupos que cantan en español son seguidos principalmente por los emigrantes latinos, así que nos sentimos felices de soltar nuestro panfleto musical para una audiencia, que en el país de la libertad y la democracia, es tratada

Miércoles 18

Al rato vinieron a buscarnos y nos llevaron a la casa de uno del colectivo organizador "ACCIÓN REIVINDICATIVA". Después asistimos a la asamblea de este, con unas veinte personas reunidas para ultimar los detalles el día anterior al concierto, en la Universidad. Por la noche estuvimos con la gente charlando y tomando cervezas hasta bien tarde.

Jueves 19

Madrugamos prontito y nos fuimos a dar una charla sobre Punk, anarquismo y autogestión en la Universidad. Por la tarde noche era el concierto. Se celebraría en la afueras de Hermosillo en un campo de Campo de Lucha Libre. Tocamos con muchas bandas **La Social** (fusión punk), **Stress** (grind crust) **El Grito** (PunkHc) **Sol Naranja** (emocore), **Otra vez** y **69** de HC. El concierto estuvo muy bien de asistencia, lo disfrutamos pero después de tocar tuvimos que marcharnos corriendo para tomar el autobús por la noche rumbo a Mexicali.



Guti tocando en el Estado de México.

Viernes 20

Pasamos toda la noche en el autobús y nada más llegar por la mañana a Mexicali nos entró la policía invitándonos a formalizar nuestra estancia en México o largarnos inmediatamente. Arreglado el problema fuimos con la gente que nos había venido a esperar, del colectivo "PARATODOS TODO" para llevarnos a descansar y charlar sobre las movilizaciones y luchas que llevaba a cabo en la ciudad. Estas se dirigían principalmente contra las normativas de extranjería. Mexicali, así como Tijuana y otras ciudades fronterizas vivían muy de cerca todo el problema de las barreras que ponen los gobiernos a la libre circulación de las personas. Sería una ciudad como aquí Ceuta o Melilla. Como en los demás lugares, no tuvimos el tiempo que hubiésemos querido para charlar e intercambiar información y experiencias con la gente de allí, pues ya por la tarde era el concierto y al día siguiente salir pitando. En Mexicali repetíamos pues ya estuvimos el año anterior y fue brutal (mogollón de bandas, de peña, de peleas...) El cartel lo compartiríamos con **Barra Brava** (Oi!), **Estoico**, **Conflicto Interno** y **Resistencia**.

Sábado 21.

Nos pusimos en pie a las siete de la mañana para ir recomponiendo nuestro combo y tomar el avión que nos llevaría a Guadalajara. Entre olvidos de los billetes de avión, perdidas de instrumentos y falta de medios de transporte llegamos al aeropuerto a las 10,15 cuando el vuelo salía alas 10,20. Cual fue nuestra sorpresa cuando resultó que el avión no solo no salía a su hora sino que aún no había llegado. En definitiva, el ahorita mexicano. El concierto en Guadalajara fue en el mismo lugar que había sido la otra vez. Tocamos con **Fallas del Sistema**, **Oveja Negra**, **Inadaptados**, **Hydrophobia**, **Gracias por Nada**, **En mi sangre**, **Glotons band** y **Agresión**. Los estilos de estas bandas comprendían desde el crust más descarnado hasta el SkaOi!, pasando por todos los palos de HC Punk. Esto recordaba a cuando en Madrid los conciertos en casas okupadas aglutinaban a gente de diferentes estilos musicales sin que hubiera peleas tribales o sectarismos y elitismos iluministas, como ocurre ahora.

El concierto era organizado por "LA COMUNA LIBERTARIA", un colectivo que contaba con una alta militancia. En la Comuna además de dedicarse a movilizaciones sociales y políticas, trabajaban muy seriamente el debate y estudio de la realidad actual. El concierto fue muy agradable y una vez más tuvimos que partir esa misma noche hacia México D.F.

donde tocaríamos al día siguiente.

Domingo 22

El concierto del D.F. prometía ser el más grande y así fue (2.000 personas). Lo organizaba J.A.R. (Juventud Antiautoritaria y Revolucionaria), que es el colectivo que el año anterior nos había montado un mes de gira por todo México. Allí tenemos buenos amigos y aparte del concierto de ese día, nos organizaron otro en la otra punta de la ciudad. México D.F., un monstruo con más de veinte millones de personas es un espectáculo al que la gente de fuera, creo que nunca nos acostumbraremos. Es una ciudad extensísima y superpoblada, con altos niveles de pobreza, violencia y represión, con miles de coches que la hacen de las ciudades más contaminadas y que, sin embargo tiene un algo que tambien la hace encantadora. Sabemos que es la propia gente.

Allí como en todo México el anarquismo engrosa sus filas desde el anarcopunk y desde el colectivo de estudiantes. El anarcopunk es un fenómeno dificil de entender desde Europa. Allí los colectivos anarquistas son específicamente Punks. Para ellos la palabra Punk es sinónimo de lucha y entrega. En sus colectivos no solo organizan conciertos y mueven música punk, sino que tienen sus propios talleres de estudio, análisis y formación política, además de la participación en movilizaciones sociales. Asistimos a una asamblea de JAR y vimos como la militancia había crecido enormemente en un año y medio, con gente muy joven y llena de mucha ilusión.

El concierto fue bestial, tocaron **Lucha Autónoma**, **Sobrevive**, **Desordenados**, **Enfermos de odio** y **Sarcasmo**. **Fallas del Sistema** estaba anunciado pero no pudieron ir al D.F. Estas bandas representan actualmente al punk más comprometido de la escena mexicana. A nosotros, venidos de Europa nos resultaba llamativo el mar de crestas que teníamos delante nuestro bailando un pogo autóctono puramente punk.

Lunes 23 y Martes 24

Días dedicados a reencontrarnos con los compañeros y compañeras de las JAR, a hacer entrevistas, turismo gastronómico (ojito con el chile) y en definitiva a disfrutar la estancia, paseando por los tianguis (rastros) y las calles del D.F. con las Crews y las familias a tope.

Miércoles 25

Concierto en el Estado de D.F., fuera de la capital, en Atizapan, organizado por la RIVAL (Red Independiente de voces autónomas y libertarias). Era un sitio acogedor, un bar que se llenó con trescientas personas. Nos hicieron una extensa entrevista para La Jornada, el periódico de "izquierdas" de allí. Tocamos con varias bandas **Mujeres A Luchar**, **Sin Tierra**, **Ruido Subterraneo** y **Crímenes de Guerra**. Nuestros anfitriones nos prepararon Pulke, que es una bebida como la horchata amarga hecha de raices, que sin ser alcohol (eso dicen los mexicanos) te embriaga.Y digo yo ¿si no tiene alcohol porqué coloca?

La noche estuvo muy bien, salvo que al final anduvimos con el coche perdidos por un enorme pueblo oscuro del que no sabíamos salir durante casi una hora dando vueltas.

Sin Dios en directo en Puerto Rico. Último concierto. Pro-pres@s políticos

Jueves 26

Segundo concierto en la capital mexicana. El día comenzó con cada uno de nosotros con planes diferentes, desperdigados hasta la hora del concierto. Este se realizaría al aire libre en un recinto al que acudieron unas setecientas personas. Tocamos con **Nosferatu**, **Lumpen Punkletarios**, **Apoyo Mutuo**, **Brigada Criminal** y **Gritos Marginados**. El concierto fue una fiesta, la gente nos trató muy bien y en general había muy buen ambiente. Después del concierto fuimos a la casa de un compañero a celebrar nuestra despedida y el cumpleaños de nuestro amigo Kb. Nos entró un poco el ataque de nostalgia al pensar que ya nos ibamos y quisimos exprimir al máximo la velada. Nos despedimos con mucha pena de los y las compañeras y partimos de vuelta para la casa donde nos hospedábamos.

Viernes 27

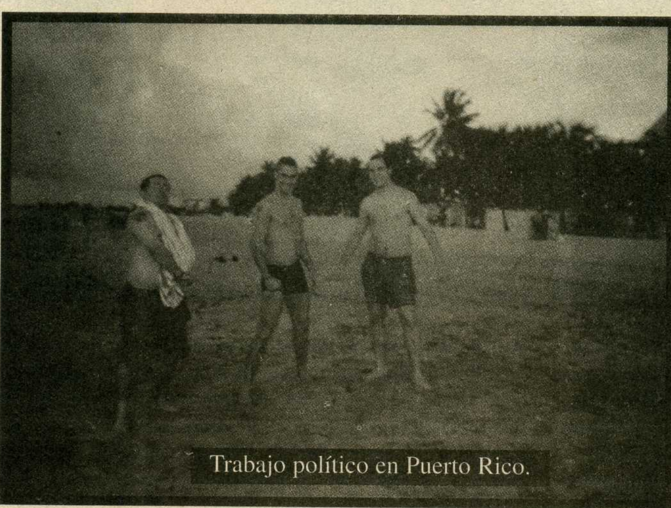
Fue un día de viajes y mil imprevistos. Acabamos viajando a Puerto Rico de vuelta como la familia real, separados en diferentes vuelos (por si se caía alguno no terminará la dinastía). Después de un día agotador de viaje llegamos a San Juan para asistir a una fiesta de disfraces que montaban la gente que nos había organizado el concierto. Tocaban grupos, tambien disfrazados haciendo versiones de bandas famosas de HC, y lo pasamos en grande en un concierto en el que no teníamos que preocuparnos de tocar. Nos medio disfrazaron con pelucas, inmortalizandonos en unas fotos peligrosas que los editores no han querido publicar para evitar su desprestigio y el escandalo de una banda como nosotros tan seria y politicamente correcta.

Sábado 28

El sábado 14 quedamos con la Gente de Oi! en que si a la vuelta teníamos tiempo, daríamos un concierto a beneficio de los presos políticos independentistas portorriqueños que están recluidos con largas condenas en las cárceles del yankee. Como teníamos libre ese día el concierto se hizo en una sala. Era de las que hacen shows de Striptease y tocamos apoyados en la barra vertical típica de estos lugares. El concierto fue agotador, por la falta de aire de luz y el mogollón del publico subido en el mini escenario. A pesar de ello tocamos un concierto récord en número de canciones, 27. Después de él nos apetecía ir a tomar unas buenas birras, pero como los sitios estaban cerrados por la ley seca nos tiramos bebiendo latas de cerveza en una gasolinera con los compañeros de Cojoba hasta que salió el sol.

Domingo 29

Vuelta para Madrid. Pena por partir y alegría por llegar. Llegamos medio muertos a las ocho de la mañana hora española. Nos volvimos más cargados aún y tras descargar en La Idea nos volvimos a casa a descansar. Decidimos que en unos días no pasaba nada porque no nos viéramos ni tocásemos ninguna cancioncita. En todos lo matrimonios viene bien que corra el aire de vez en cuando, y más si este es a tres bandas.



Trabajo político en Puerto Rico.

POTENCIAL HARDCORE presenta

Venta por catálogo:
Aptdo. 52059, 28080 Madrid.
E- mail: potencialhc@nodo50.org
www.nodo50.org/potencialhc



Tienda al público
C/ Cerro Garabitas, 5
Puente Vallekas



Kaos Urbano
"Bronka y rebelión"
Punk/Oi! de Alkobendas
CD-1000 pts



Segismundo Toxicómano
"Mundo Tóxico"
Punk vasco
CD-1000 pts, k7-600 pts

Kausa de alarma
"Imperio de esclavos"
Hardcore vieja escuela
CD-1000 pts, k7-600pts,
LP- 1000pts



Chicharrica
"Quiero romper"
Nuevo CD de estos zaragozanos
CD-1000 pts, k7- 600pts



Kloakão
"Obrigado"
Hardcore/punk de Cantabria
CD- 500 pts



Chicharrica
"El hambre de su poder..."
Reedición de su maqueta del 95
CD-1000 pts



Non Servium
"Orgullo obrero"
Lo mejorcito del punk/Oi! ibérico
CD- 1100 pts, k7- 600 pts

¡PRÓXIMAMENTE!
Espasmódicos "Discografía" CD
Puagh CD, K7
Intolerance CD, K7

Escúchalos en Potencial Hardcore. Lunes 20- 22´00 h. en Radio Vallekas (107.5 FM). Jueves 17-18´00h. Onda Latina (87,5 FM)

TRALLA RECORDS PRESENTA



G.R.B. "1984 - 1989" CD + libreto 2.200 pts.

Pioneros de la escena hardcore estatal GRB son ya una leyenda. Encontrarás su discografía completa: la maqueta "GRB" (85), el single "¡Estoy tan contento!" (86) y su único larga duración "Cuentos y Leyendas" (87). Temas que han permanecido descatalogados durante 12 anos, remasterizadas y con un extenso libreto.

RATOS DE PORAO "Cada dia mais sujo e agressivo". LP 1.500 pts. / CD 1.500 pts.

Editado originalmente en 1987 es el tercer trabajo y uno de los discos clave en su carrera. Es un trabajo con más influencias metalicas que consiguió abrirles las puertas del mercado americano y más tarde el Europeo (se hizo una versión en ingles llamada "Dirty and Agressive")

ANTI/DOGMATIKSS "Discografía Completa" LP+EP+Zine 2.400 pts. / CD+Libreto 2.200 pts

En esta ocasion se ha remasterizado todo el material existente: Sus dos maquetas, temas incluidos en recopilatorios, directos y gravaciones del local de ensayo. Un total de 28 temas que junto un extenso zine, da una buena vision de esta fundamental banda del HC, que tubo tanta repercusion en el estado como en todo el mundo.

MAINE "Motor home". CD + pista CD Rom 1.800 pts.

Opera prima de estos granadinos que nos muestran la cara más evolucionada del HC. Hemo-core puro y duro. Contiene pista con info, fotos, video, letras y sus traducciones.

MILLENCOLIN Fox" EP 600 pts.

Seguno single extraido del "Pennybridge Pioneers". Contiene el tema "Fox" extraido del CD y cuatro temas más gravados en directo "Kemp", "No cigar" y "Penguins and polarbears". Una joya de vinilo gris.



RABIA POSITIVA "A Volar". CD 990 pts.

Nueva entrega de esta ya veterana banda, que nos presenta su tercer trabajo titulado "a Volar". 14 nuevas canciones llenas de sentimiento y accion directa. HC-Punck melódico por un tubo, con colaboraciones varias y compromiso en su máxima expresion.

FREE STOCKING "Bring the Spirit" CD 1.300 pts.

Album de debut de esta banda procedente de Castellón formada en 1994 y que practica un excelente Hardcore que con el refuerzo de una gran seccion de vientos, le da un buelco al estilo y lo filtra por los parámetros del Ska. En fin, FREE STOCKING son y serán una Ska...Core...Band.

ULTIMO RESORTE "Post Mortem" LP 1.000 pts.

Grabación inédita de esta mitica banda que inició el Punk en el estado. Grabado en el local de ensayo con medios realmente precarios, ha quedado genial despues de masterizarse y se ha incluido un fanzine con un montón de fotos de la epoca, articulos y textos de sus miembros. Solo para coleccionistas y punks.



DISPONEMOS DE LOS CATÁLOGOS COMPLETOS DE

B CORE / BYO / CRISIS RECORDS / DON'T BELOG / ELMO RECORDS / EQUAL VISION / EULOGY RECORDINGS / GOOD LIFE RECORDINGS / MAN'S RUIN RECORDS / OUTLINE RECORDS / REVELATION / SIMBA RECORDS / VINYL ONLY RECORDS/HYDRA HEAD/OVERCOME RECORDS/CONSPIRACY RECORDS/SNUFF RECORDS/IDEAL/G 7..



Si el material que buscas está publicado en algún sello independiente de cualquier rincón del mundo, y no lo encuentras por ninguna parte, Tralla lo tiene.

Suscribete a nuestro e-boletin mensual con todas las novedades independientes que se publican, sus comentarios, fechas de salida y toda la info que necesitas, enviando un e-mail a: *vpc@trallarecords.com*. Más info en: *www.trallarecords.com*

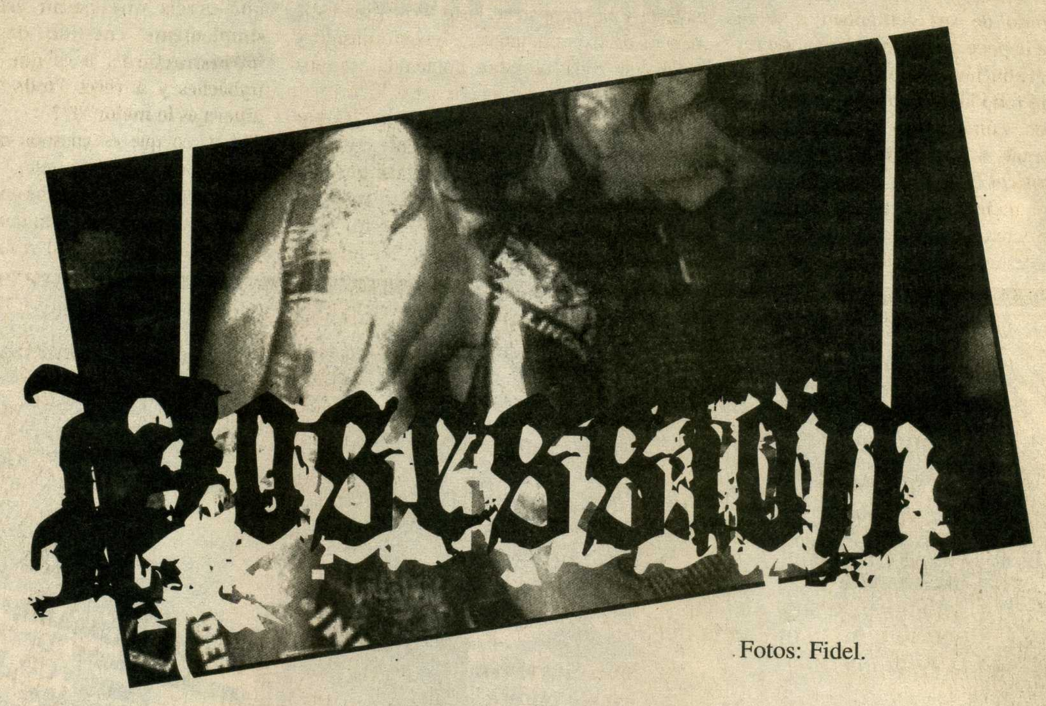




Si quieres recibir un catálogo impreso (trimestral) por correo, simplemente conecta con nosotraos:

TRALLA RECORDS: Ap. Co 371190 8080 Barcelona / Tel 93 423 03 65 / Fax 93 423 85 55





Fotos: Fidel.

Poco tenemos que deciros a quienes ya habéis tenido la oportunidad de disfrutar de su directo. Me considero uno de es@s afortunad@s que ha tenido la oportunidad de ver crecer, progresar y ser conquistado por esta banda. Su primer larga duración debería estar en la calle cuando leáis esto, así que si no has tenido la oportunidad de escucharlos y te gustaron Outcry, Posession son como su primo malote. Más oscuros, más metal... y al contrario que los primeros, tienen cuerda para rato.

Ilegal. Aunque ya habéis salido a tocar tanto por el norte y sur del estado, como incluso al extranjero, seguro que seguís siendo una banda "nueva" para mucha otra gente que lee esto, así que por favor hacer una especie de presentación de Posession, los cambios que ha tenido desde sus inicios hasta ahora (tanto de formación, nombre, estilo, etc.)

Titi: Empezamos en el 98, Pablo García batería, Xuxo bajo, Pablo guitarra y yo Titi guitarra y voz. Al principio hacíamos Hardcore con toques de Metal, esto quedó grabado en nuestra primera maketa "demoposesion" grabada ese mismo año. Unos meses mas tarde, Pablo García dejó el grupo, entrando a formar parte Richar, el batería actual, y grabamos nuestra segunda demo en CD, "demonia-k" 99, las dos demos están grabadas por nosotros mismos y autoproducidas. Más tarde tuvimos problemas con el nombre. Tras haber tocado en Madrid, me llamó por teléfono una mujer diciéndome que era la mánager de Posesión y que nosotros no podíamos llamarnos así, yo le dije que no nos íbamos a cambiar el nombre pero que nos íbamos a llamar en inglés (Posession), y así quedó la cosa... Actualmente estamos esperando que salga nuestro primer CD grabado en estudio profesional y con el sello Don´t Belong, que saldrá en febrero o marzo.

Ilegal: Desde un primer momento apostasteis por autoeditaros vuestras dos demos, ¿cómo es la experiencia para un grupo más o menos nuevo de autogestionarse tanto la grabación, edición y distribución de sus demos? ¿Por que creéis que hay tan poca gente actualmente dentro de este rollo que se autogestiona (cosa que en los 80 era norma común)? El hecho de haber estado en bandas anteriormente supongo que os hizo daros cuenta de la mierda que esconden los supuestos "sellos comerciales", mánagers y demás???

Titi: Nosotros tomamos la decisión de grabarnos a nosotros mismos, porque con otros grupos habíamos grabado con gente de aquí, y nunca nos gustó el sonido, era artificial y muy orquestero, no tenían fuerza, y por eso no llegamos a editarlo. Sabiendo esto intentamos grabarnos y nos gusto el resultado de "demoposesion" que fue grabada con una cuatro pistas que nos dejaron, y "demonia-k" fue grabada con ocho pistas y un PC. La primera maketa en k7 y fotocopias editamos y distribuimos unas 200 que fueron todas grabadas por mi en el local, y "demonia-k" ya en CD, fue a color y hecha en la imprenta de un colega y las copias las iba haciendo de 10 en 10 que me hacían las copias colegas, y cuando vendía las copias y recuperaba el dinero hacia otras 10 y así hasta 250 o 300 copias, que fue bastante difícil y lento pero los resultados fueron buenos.

En otros grupos en los que habíamos tocado, nos hicieron ofertas sellos comerciales para grabar y eran tan tristes y miserables las condiciones, que no grabamos nada, y eso que con 16 años eso es una tentación muy grande, sobre todo viviendo en Avilés, pero ya teníamos las ideas claras y no éramos tontos, preferíamos editarnos nosotros mismos pero no teníamos ni un puto duro, ni para comprar una cinta virgen.

Ilegal. Ahora para vuestro primer CD "oficial", habéis optado por sacar en Don't Belong, ¿por qué esta elección y no otras ofertas que os han propuesto? ¿Estáis contentos de como os tratan estos elementos? (no se corten) A propósito, ¿cómo veis este CD en cuestión de grabación, presentación, etc? ¿Sabéis qué queréis cambiar, mejorar o evitar cuando volváis a entrar en un estudio?

Titi: Nos gusta la política de Don´t Belong y cómo funciona, (a parte de que estos elementos son muy colegas), además, siempre nos han apoyado, desde el principio, y eso es muy importante cuando empiezas, y este es otro motivo por el que nos gusta este sello fundamental.

El CD ha quedado muy bien, bastante potente, pero se puede mejorar, y pienso que Posession somos un grupo de directo. En cuanto a la maketacion del CD, nos gusta mucho y es del estilo de Posession; "oscura", la mayoría de las fotos con el que esta hecho el diseño, son fotos que sacamos en el cementerio de la "Carriona" - Aviles, que es uno de los cementerios con más esculturas y panteones de España, lleno de arte... cosa que tengo que agradecer a mi amigo Navarro, que fue el diseñador. No sé todavía lo que me gustaría cambiar, etc, todavía no me dio tiempo a pensarlo...

Ilegal. Creo que el espíritu de autogestión de

la banda se ve reflejado también en el hecho de que alguno de sus componentes tiene intención de ir poco a poco construyendo un estudio de grabación para poder tener más control sobre todo lo concerniente al grupo... comentarnos cómo surge la idea, qué proyectos tenéis a largo plazo con esto del estudio y esas cositas...

Titi: A mi y a mi hermano Pablo siempre nos a gustado este tema y a base de grabarnos e ir pasando por estudios, nos dimos cuenta que nosotros estamos capacitados y con ganas. Estamos poco a poco comprando equipo hasta llegar a tener un pequeño estudio y grabar grupos de cañita, ya hemos grabado unas maketas, porque los chavales habían escuchado nuestras maketas y no sabían dónde ir a grabar, donde el precio fuera barato, y yo me ofrecí a grabarles gratix, y les gustó mucho el resultado.

Ilegal. Ahora hablemos de vuestro sonido; aunque vuestra música mame más del Metal que del HC-Punk, os movéis por esta escena y vuestra actitud es mucho más Punk que denominados grupos "punkis", ¿es esto una elección premeditada o simplemente surgió así? ¿Crees que lo importante en una escena o movimiento es la actitud y no un estilo de música? ¿Aplicáis la actitud a la hora de funcionar con Posession igual que la actitud personal que tenéis en vuestra vida diaria? ¿Es Posession una extensión de vuestra forma de ser (por así decirlo)?

Titi: Esto es nuestra actitud, surgió así, hacemos música que puede o no gustar a la gente, pero nosotros odiamos este sistema y nos relacionamos con gente que tenga ideología parecida, nos gustan las minorías y tocar en antros donde la gente esta casi encima tuya. Es importante la actitud, pero también depende de la importancia que le de el grupo y sea consecuente a lo que diga y haga.

Aplicamos la actitud con Posession, y en la vida, yo personalmente sí, no me puedo callar las cosas que me molestan. Como con Posession; las letras hablan de lo que me molesta y no me parece justo. Posession es la manera de expresar nuestro inconformismo y desahogar toda la rabia contenida, es una extensión de nuestra forma de ser.

Ilegal. Todo el mundo coincide en alabar vuestros conciertos; personalmente creo que sois un grupo de directo, mientras que hay otra gente que siempre mola más en grabación. ¿Por qué creéis que es esto? ¿Por qué pensáis que muchos de los grupos extranjeros que vienen a tocar al "Freak" a veces decepcionan a la gente sonando mas flojos que en disco? ¿Por qué desde hace ya años las bandas locales suelen dar un repaso a muchos "cabezas de cartel"?

Titi: Creo que eso es una cuestión personal y que cada uno le gustara de una manera, pero para mi es mas importante el directo, porque realmente se ve el nivel de los grupos, la fuerza y las sensaciones que transmiten. En un disco con una buena producción todo el mundo suena bien, en un buen estudio se pueden hacer milagros y en directo si eres malo, suenas a hostias y eso es lo que les pasa a casi todos los grupos de fuera; te acostumbras a escuchar el disco, el cual tiene una producción cojonuda, y luego vienen para aquí y no suenan ni parecidos, no saben ni ecualizar un ampli, y los grupos de aquí solemos tener grabaciones de mierda pero tenemos el culo pelao de tocar en directo y esto se nota en los conciertos.

Ilegal. Hablando de esto, pudimos comprobar el verano pasado cuando tocasteis en el festival "Vort'n Vis" de Bélgica, cómo muchas bandas extranjeras "famosas" en la escena pierden mucho en directo. Nos dimos cuenta que si por ejemplo Outcry hubiesen sido yankis ahora podrían estar en "Hydra Head" arrasando por Europa, o que si Another Day fuesen belgas estarían tranquilamente con "Good Life", o incluso Posession si no hubierais nacido aquí estaríais ya con tres o cuatro discos y un montón de merchandising a la venta... ¿por qué creéis que pasan estas cosas? ¿Es simplemente cuestión de dinero, o de infraestructura... o es que somos bastante imbéciles y a veces "todo lo que viene de afuera es lo mejor"???

Titi: Creo que es cuestión de todo un poco; dinero, infraestructura, etc., y sobre todo la mentalidad de la gente, que apoyan mucho a los grupos locales, que tienen que ser los primeros en apoyarte. Aquí es al revés, primero tienes que gustar fuera, para gustar aquí, y somos mas egoístas y envidiosos... no todos, nunca se puede generalizar.

Ilegal. Una vez salga el CD, ¿que tenéis pensado hacer? ¿Temas nuevos por ahí? ¿Futuras ediciones?... ¿Como/Con quién os molaría hacer cosas en un futuro?

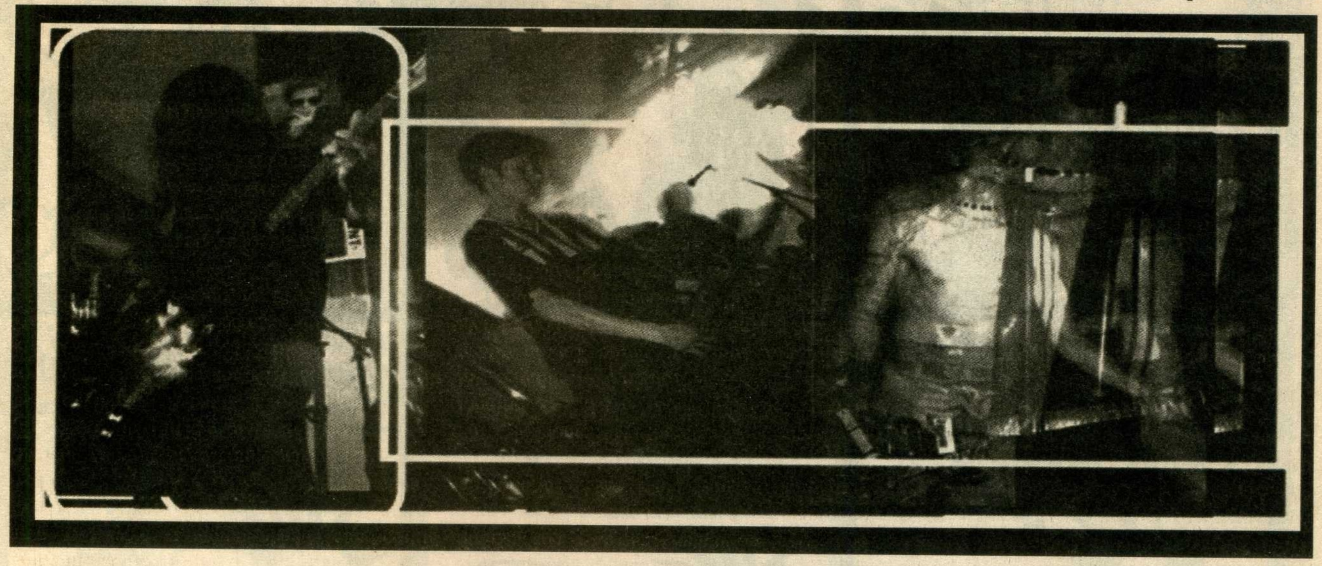
Titi: Tocar, salir mucho por fuera, hacer temas nuevos y ya se verá... y lo que hagamos puede que esté grabado por nosotros, editado por Don´t Belong.

Ilegal. ¿Algo más que comentar, que deban saber l@s lectores?

Titi: Gracias a todos los que se molestan en ayudarnos, y nos dan ánimos viniendo a nuestros conciertos, gracias.

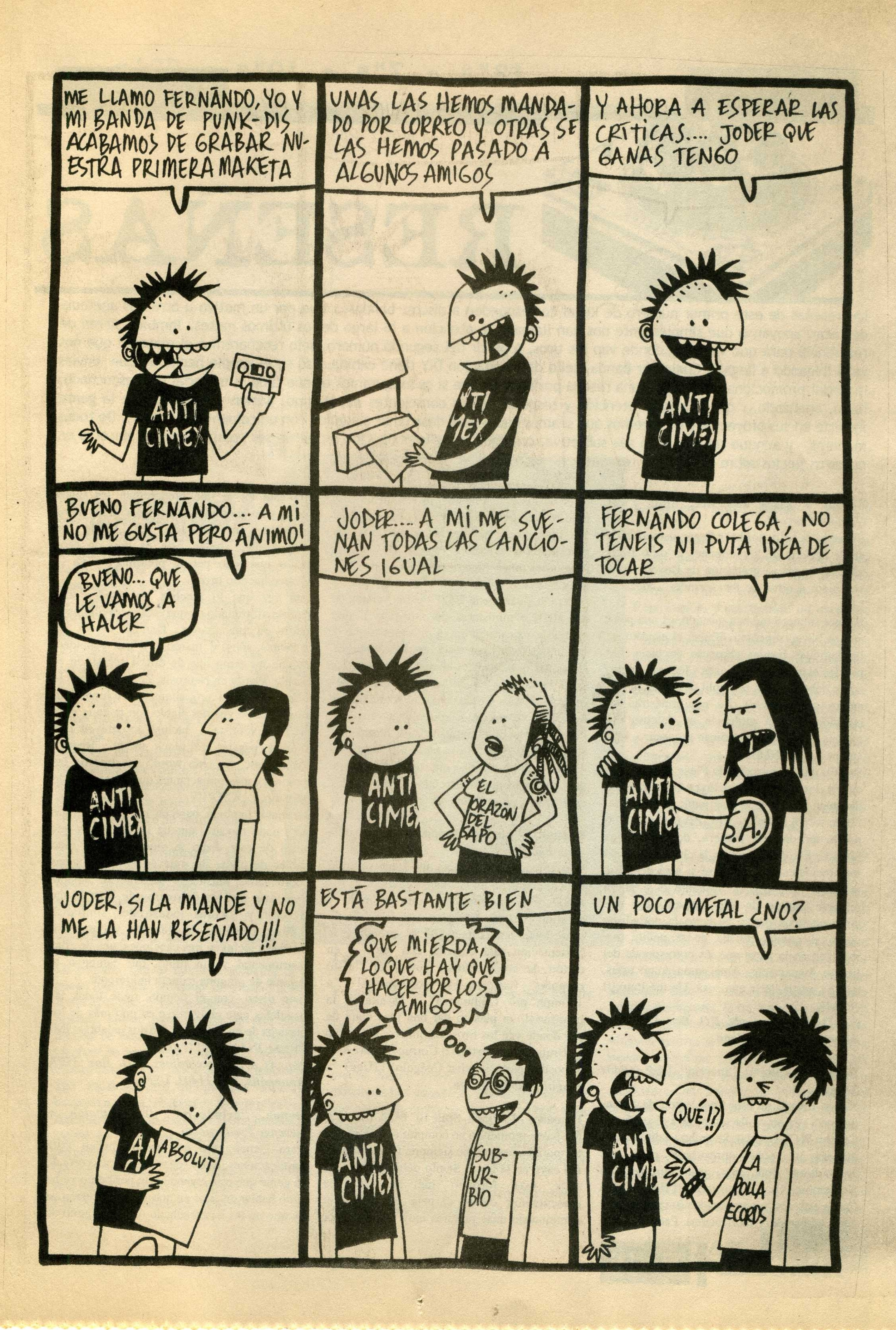
Posession.

posesion@telecable.es
www.telecable.es/personales/posesion

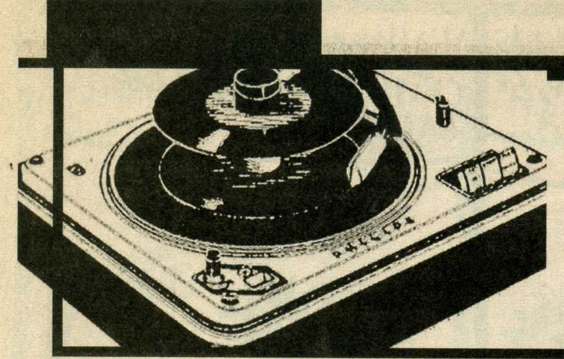




JA JA, QUE CUTRE!! ¿DONDE MIERDA LO HABEIS GRABADO? ¿EN UN CUATRO PISTAS?
ANTI CIME
GORILLA BISCUITS
PERO KE DICES PAVO? ¡¡ESTA MIERDA NO ES PUNK!
ANTI CIME
NO SE ENTIENDEN LAS LETRAS FERNANDO
ANTI CIME
ES QUE A MI EL PUNK.....
PERO SI LLEVA UNA CAMISETA DE MINOR THEAT!!
ANTI CIME
MINOR THREAT
OS HACE FALTA ENSALLAR MÁS ¿NO?
ANTI CIME
MIS FITS
AŨN NO LA HE OIDO
ANTI
LO SIENTO FERNANDO, PERO NO OS VAIS A COMER UNA MIERDA
DRI
¡ROS TODOS A LA MIERDA, LO ÚNICO QUE QUIERO ES DIVERTIRME, CABRONES!!!
ANTI
DRI
SI TE PASAN TODAS ESTAS COSAS NO TE PREOCUPES, ESO ES QUE TU BANDA ES PUNK
FIM
Elreydespaña


ME LLAMO FERNANDO, YO Y MI BANDA DE PUNK-DIS ACABAMOS DE GRABAR NUESTRA PRIMERA MAKETA
ANTI CIMEX
UNAS LAS HEMOS MANDADO POR CORREO Y OTRAS SE LAS HEMOS PASADO A ALGUNOS AMIGOS
Y AHORA A ESPERAR LAS CRITICAS.... JODER QUE GANAS TENGO
ANTI CIMEX
BUENO FERNANDO... A MI NO ME GUSTA PERO ÁNIMO!
BUENO... QUE LE VAMOS A HACER
ANTI CIMEX
JODER.... A MI ME SUENAN TODAS LAS CANCIONES IGUAL
ANTI CIMEX
EL CORAZÓN DEL SAPO
FERNANDO COLEGA, NO TENEIS NI PUTA IDEA DE TOCAR
ANTI CIMEX
JODER, SI LA MANDÉ Y NO ME LA HAN RESEÑADO!!!
ABSOLUT
ESTÁ BASTANTE BIEN
QUE MIERDA, LO QUE HAY QUE HACER POR LOS AMIGOS
ANTI CIMEX
SUBURBIO
UN POCO METAL ¿NO?
QUÉ!?
LA POLLA RECORDS





RESEÑAS

Las reseñas de este primer número de Ilegal corresponden a discos, bandas... que por un motivo u otro nos apetecía destacar, apoyar, o que simplemente nos han llamado la atención a lo largo de los últimos meses. También sirven de referencia para que veas por donde van los tiros. A partir del segundo número, solo reseñaremos el material que nos vaya llegando a Ilegal". Cualquier banda, sello de inspiración DIY tiene cabida. Eso sí, el simple hecho de que envies material promocional no asegura una reseña positiva. Lo que sí os aseguramos es que todo el material será escuchado, leido, analizado... con la misma atención y respeto. Somos conscientes del tiempo, ilusión y esfuerzo que la gente invierte en sus proyectos y no creemos que seamos nadie para desanimar a alguien con un comentario "cruel". De todas maneras, y aunque toda opinión sea subjetiva, creemos tener la obligación moral de ser completamente sinceros en nuestros juicios sobre el material reseñado.

Boycot + Fleas and lice. Split 7"EP (*Deadlock records)*
El bueno de Billy nos hace llegar una vez más, desde la tierra de los tulipanes y "otras finas hiervas" la nueva grabación de Boycot. Esta vez junto a otros de los "grandes", Fleas & Lice.
Boycot siempre me han gustado, es una pena que se hayan separado. Tenían el espiritu de las antiguas bandas europeas de biela. No pierden el tiempo. Canciones y letras al grano, como debe ser... En este split nos deleitan con cuatro canciones en las que muestran su posición ante la violencia, la defensa del planeta, y una que le dedican a su perro. Una vez más, GRANDES.
Por fín, nuevo material de Fleas & Lice, que en los dos temas que incluyen en su cara se decantan por la vena más punk de la banda. "Here we go again" y "Rip Off" son, como no podía ser de otra manera, dos auténticos himnos. Eso sí, la voz de la chica me suena más melódica, lo que no sé si será debido a que han cambiado de cantante o si ahora prefiere cantar de esa manera. Lo que tampoco tiene precio es tanto la portadisha como el comic, fotisha de la peñita que incluyen en la parte que les corresponde del libreto. Impactante. Ante cosas como estas, solo se puede decir una cosa: Up the Punx!!! (Fidel)
c/o. Deadlock records. P.O. Box 324, 7900 AH Hoogeveen, Holland.

Cementerio Show. "inercia" 7"EP (*Oídos Sordos)*
Nuevo trabajo de esta gran banda de Satander, esta vez en vinilo (su primer disco fue el CD con WC Records). Se grabó y editó de una manera un poco apresurada para que coincidiera con sus gira europea de Noviembre 00, y se consiguió!!! Récord para lo que estamos acostumbrados (un mes escaso entre grabación y fabricación). Para mi gusto (y el de los componentes) el sonido no está todo lo bien que pudiera estar, pero claro, en tres días no se pueden hacer milagros. La presentación corre a cargo de Nacho (bajo/voz) quien hiciera también la del CD. Muy buena. 8 temas, 6 de ellos nuevos, otro renovado ("camaleón 2000") y una versión de los HHH ("ministerio de injusticia"), que aunque parezca mentira va más rápido que la original. Y es que ésta es la tónica de Cementerio Show desde que Wiki entró a tocar la batería; coger lo que hacían antes (mezcla de Los Crudos y Dead Kennedys) y llevarlo a lo máximo, con ráfagas Grind y Power Violence. Imagínate una mezcla de Ruido, Spazz y E150 y te harás una idea. Una de las mejores bandas que tenemos en este país, que pena que fumen tanto... (Uge)
cementerio_show@ole.com

Coágulo. "puritito grind chingón" CD *autoproducido.*
Bestial banda mallorquina que como su título indica, practican un Grindcore onda primeros Brujería. Seis temas con buen sonido y calidad suficiente para estar editado profesionalmente. Este CD es promo y la presentación está currada, con letras y en cartón de color. Títulos como "el christo cornudo", "cayeron los mochaorejas!", "a 100mph por Chihuahua" o "asaltaron la comisaría!" te pueden dar una idea clara de por donde van los tiros. Definitivo, si lo tuyo es Brujería, Machetazo o Corrupted, haz todo lo posible para escuchar Coágulo!!! (Uge)
coagulo@hotmail.com

Damad + Meatjack. Split 10" (*At a loss recs*)
Me había prometido no comprar discos en una temporada, pero como siempre, toda la lapada me cayó en la boca. Siento debilidad por los 10"s, este formato me encanta. La presentación de la carpeta es increíble; combinando unas pinturas muy extrañas, por una cara en la que predominan los tonos azules y en la otra los amarillos, con las letras impresas en plateado. El vinilo es transparente... Joder, este es uno de esos discos que solo por la presentación ya te apetece hacerlo tuyo...
Una vez que lo pinchas, no puedes sino sentirte afortunado de que esta maravilla haya caído en tus manos. Damad llevan ya bastantes años y material a sus espaldas, aunque me temo que de difícil acceso en el Estado. Piensa en Neurosis, Zorn, His Hero Is Gone... Metal oscuro, angustioso e hipnótico, alternando la voz del diablo con la de la niña de "El Exorcista"... Incluso se atreven con algunos pasajes de black metal. "React", "Mindmatic" y "One word" son tres de las canciones más impactantes que he escuchado este año. CULTO!!!!
Meatjack también parecen no ser un grupo para nada novato, aunque la verdad es que antes de este disco ni siquiera había oído hablar de ellos. Se mueven en las mismas coordenadas musicales de Damad, aunque tiran más por los derroteros de Man Is the Bastard y locuras industriales similares, últimas aventuras de Neurosis y cosas así. También incluyen tres canciones, una de ellas instrumental y sin título, que tampoco te dejarán de ninguna manera indiferente.
Este disco, con el tiempo, tiene todas las papeletas para convertirse en uno más de los clásicos de mi colección. En dos palabras: IM-PRESIONANTE!!! (Fidel)
c/o. At a loss recordings. P.O. Box 3597, Annapolis, Md. 21403, U$A.

Denak. "grindcore" 10" (*Qabalah + Revenge Productions)*
Para Denak creo que ya no hacen falta explicaciones; estoy seguro que la mayoría de la gente que está leyendo este periódico ya ha oído hablar de ellos en más de una ocasión, si es que no les ha escuchado o tiene alguno de

HIS HERO IS GONE



sus numerosos vinilos. El problema es lo que suele pasar en este puto país; que las bandas son más consideradas fuera que en casa, y así nos va... Denak ya tienen estatus de culto en la escena Grindcore internacional, y buena muestra de ello es que muchos de sus trabajos han salido mediante sellos extranjeros, en este caso se apunta Revenge Prods. de Alemania. Lo que aquí te vas a encontrar es lo que el título dice: grindcore. Puro y duro, sin adulterar con metal. Rinden tributo a clásicos como Hellnation y Fear Of God, y por ahí van los tiros. Veintipico temas cantados en castellano e inglés con unas letras inteligentes, críticas y al grano. La presentación es muy buena (especialmente la portada), y el sonido es mejorable, pero no estoy seguro si es cosa del estudio o del prensaje. De todos modos "grindcore" se va a convertir en pieza de culto dentro del género, tiempo al tiempo…(Uge)
grindcore@ctv.es

Endstand picture disc EP | *Combat Rock Industry*
Lo primero que te llama la atención es lo guapo que está prensado el vinilo; grueso como el"robot…" de Dawnbreed, y un dibujo impreso idóneo para hacerse un tatu nueva escuela de esos… pelo engominado, tatuajes, camisas de gasolinero y cadenas, vamos, lo idóneo para que se tatúen estos 4 finlandeses que musicalmente se podrían asemejar bastante a un HC rockero en la más pura onda Abhinanda. Son lo suficientemente buenos (al menos en disco) para dar que hablar en los próximos años. Así que, como decía Tierno Galván: "rokeros, el que no esté colocao, que se coloque… y al loro!!!". (Uge)
P.O.Box65,111Riihimaki, Finland,
Enstand@gnwail.com

Escuela de Odio. "Cuando los mudos griten..." CD (*Santo Grial*)
Los Escuela son uno de los firmes pilares del HC político de este país,
y en este nuevo disco lo demuestran con creces...Sonido impecable y contundente. Las canciones han ganado en pegada sonando está vez algo más metalicos. La voz de Pirri sigue bramando con fuerza auténticos himnos revolucionarios, como Asturies Arde, Motivos de Huelga o (para mi la mejor) Ejemplo Nº 36.Imprescindible. (Canino)
P.O Box195-33930 La Felguera-Astaruries
escueladeodio@latinmail.com

Gruesome Stuff Relish st CD (*Motosierra*)
Esto es lo mejor, con diferencia, que se ha hecho nunca en Asturias en materia de Grindcore. Se trata de un proyecto formado por dos elementos de Repugnance, y practicando un excelente Grind-Gore onda primeros Carcass. Pueden también compararse a nuestros queridos Machetazo. Técnica, rapidez, espesura, y 18 temas en un cuarto de hora, con temática que apesta a serie B, zombis, gore, mondo, spaguetti, psicópatas, Jesús Franco y Paul Naschy. Se lo han grabado y editado ellos mismos, y me han comentado que ya hay varios sellos interesados en sacarles material. Muy buenos!!! Uge
GSR, Apdo.256, 33600 Mieres, Asturias.
dirtyrecording@hotmail.com

Guts Pie Earshot. Wait. LP (*Skuld releases*)
Cuando Anekke (cantante de Guts Pie Earshot) nos puso por primera vez esta grabación durante su visita a Xixón, me encantó. No podía sino esperar a que fuese editado. Este es sin duda alguna el mejor disco de esta banda alemana. Si conocías sus anteriores trabajos, esta es la perfecta guinda para su discografía. Si no, no se a que esperas para descubrirles, porque Guts Pie Earshot, de ninguna manera es una banda al uso. Aunque puedas encontrar paralelismos con bandas como Submission Hold, Witchknot, Rythm Activism... su música es completamente original y personal. Bajo, batería, cello y la inconmensurable voz de Anekke te atraparán, te conquistarán, te obligarán a pinchar este disco una y otra vez... La técnica, la ejecución, el sonido... Por momentos son menancólicos, por momentos te excitan, sus estribillos, las estructuras de sus canciones se meten en tu

RESEÑAS

DYSTOPIA Freak 7/10/2000 Foto: Fidel

cabeza y se quedan allí días y días. Una de las mejores bandas europeas, que aunque por habitual, no deja de extrañarme, no ha logrado todo el reconocimiento que merecían. El disco tiene siete canciones, algunas como "Close to distance" o "Wait" están regrabadas, pese a aparecer en anteriores trabajos, y cerrando el disco, una instrumental, "Exit", grabada en directo y que es toda una demostración de técnica. Simplemente Genial. (Fidel)
c/o. Skuld releases. Malheimerstr. 14, 712172 Renningen, Germany)

GRB. "1984-1989" CD-Libro *(Tralla)*
Muy buena labor la de recuperar nuestros clasicos.Despues de Subterranean y Antidogmatikss la llega el turno a GRB una de las bandas con más carisma y personalidad que dió la escena ochentera. Aquí se recoje su maqueta, el 7" y su LP, acompañado de un extenso libro con la historia y alguna foto. A día de hoy ni las letras ni la música suenan desfasadas ¿Para cuando L`ODI y MONSTRUACIÓN? (Canino)
Tralla/Apdo. 37119/08080 Barcelona

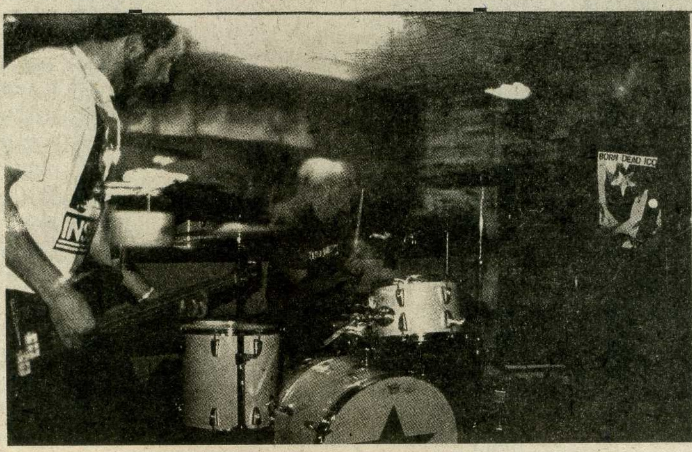
Intolerance. Discografía 1990/1994. CD *(Don't belong)*
¿Y cómo coño puedo reseñar yo esto? Para mí, hablar de Intolerance es amontonarse un montón de recuerdos, cariños... Este CD recoge toda su discografía remasterizada hasta su disolución en 1994: el 7"EP, LP, sus temas en el split LP con Escándalo Publiko y Dixebra y alguno de esos temas de maquetas que en su momento quedaron inéditos. De esta forma, quienes no tuvistéis acceso en su época a su material o tenéis estropeados los vinilos, podéis haceros con todo él digitalizado... El diseño es sobrio, pero bonito. La portada está tomada de un grabado del artista antifascista Bernd Arntz, el libreto de 44 páginas tiene las letras tanto en castellano como inglés y asturianu, textos explicativos de las canciones, escritos de los componentes del grupo y alguno de sus amigos... un poster con un collage de fotos y otro de carteles, flyers, reseñas... Una edición cuidada hecha con todo el cariño, que marca un punto y seguido en la banda, porque están de nuevo en la carretera y amenazan con nuevo material. Así que estate atento a su nuevo disco. (Fidel)

Kohu-63. "merry christmas Vladimir" CD *(Stay Free Underground)*
Aunque nunca había escuchado ni el nombre de esta banda finlandesa, parece que llevan bastante tiempo metiendo kaña, de hecho este CD recopila todos sus singles desde 1989 hasta 1991. 16 temas cantados en finlandés (mola más) y otros 16 en inglés (los de su última época). Letras políticas y muy punx, y musicalmente hacen una mezcla del tradicional Punk crudo escandinavo de principios de los 80 pero mezclado con más trozos rockero-cafres a lo Motörhead. Los temas de su primera época recuerdan algunas veces a bandas vascas antiguas como los primeros Bap!! Mi copia viene con un parche, no se si lo traerán todas. Interesante material... (Uge)
Stay Free Underground Records, Jore, Insinöörinkatu 58-A-2, 33720 Tampere, Finlandia.

Kohu-63. "neljällä vuosikymmenellä..." CD *(Stay Free Underground)*
Y más material de esta banda, esta vez con su último larga duración grabado en el 2000. Aunque siguen conservando el sonido antiguo, todo está mucho más evolucionado y suenan bastante más metálico-rockeros que en el CD anteriormente comentado. 10 nuevos temas cantados íntegramente en finlandés de nuevo (un plus) y con buena producción. Si eres asiduo del Hardcore escandinavo haz por escucharlos. (Uge)

Looking for an answer. st CD *autoproducido.*
Muy bueno este CD! Es un larga duración que ronda los 40 minutos el cual están usando como promoción y que espero verlo editado pronto porque la verdad que merece la pena. Ya tienen un split 7" con Agathocles, pero esto está mil veces mejor, en serio. Grind-Crust de lo mejor que se ha hecho en este país, mezclando lo mejor de Machetazo, Extreme Noise Terror y Agoraphobic Nosebleed (el batería de Looking también es una máquina!!!). Ahora que Versus tienen batería real, aquel mítico dicho de "eres más falso que el batería de Versus" tendrá que aplicarse a

SEEIN' RED Diciembre 99 Foto: Carlos "Oruga".



LFAA... Está metido en el proyecto Iñaki, de Denak, y también Félix de Hierba Records y XP-Ration, así que te puedes hacer una idea clara. 24 temas con letras básicamente sobre liberación animal. El sonido es muy bueno, contiene las letras y además para redondear hay versioncillas de jefes como Agathocles, Yacopsae y HHH. Imprescindible. (Uge)
grindcore@ctv.es

Mihoen! + Container Crusties From Hell. Split" 7"EP (*Varios sellos)*
BUENISIMO compartido de estas dos bandas holandesas. Mihoen! me han entusiasmado, rápido HC con reminiscencias de grupos antiguos, las guitarras son muy originales y la voz se lo hace muy bien.
CCFH hiperveloces en la linea de bandas powerviolence pero con personalidad. (Canino)
Paria Colective: PO BOX 1332 / 3500 BIT / Utrecht (Holanda)

Milkhouse "La basura se esconde en los armarios de la cocina" CD *Fragment Music*
Por fin salió este disco de una de las mejores bandas de hardcore que tenemos por aquí.Rapido, crudo, sin descanso y con una voz que se te mete hasta dentro.Buen sonido y buen precio. Otra gran producción de Fragment.

Mind "New homes from the rich" 5" (*Resucitate*)
"Cuco" cinco pulgadas de esta banda alemana que la dan a un Grindcore político tipo Nasum. Son sólo guitarra y batería pero les sobra para hacer buen ruido. (Canino)
Resucitate: PO BOX 324 / 7900 AH / Hoogeveen (Holanda)

Pequeña Oruga Mecánica. "Formas de violencia" MCD (*La Idea, Invisible rec. Nastasis)*
Si como yo te has acostumbrado a las letras banales o cuanto menos simples, este cd será una grata sorpresa. Los textos de P.O.M. no se quedan en la politización de salón y evitan los argumentos simplistas y auto-complacientes, entrando en analisis más profundos que el 90% de los grupos "politicos" de hoy en dia. La música es HC rápido, influenciado por grupos tanto extranjeros (Manliftingbanner, Heresy) como estatales (Intolerance, Sin Dios), y quizás eso sea lo que menos me gusta del disco: los momentos en que se acercan más al tradicional y añejo "spanish hardcore", pero ahí ya entramos en gustos personales, y eso no quita que sea un disco de calidad que creo que puede interesar a mucha gente. ¡Ah! Además son ex-Liendre!!! (Elias)
Apdo.131.03500 Benidorm, Alicante.

Petrograd. "a.b.c." LP (*Pozoin Banaketak*).
El nuevo trabajo de esta conocida banda de Luxemburgo, esta vez con un disco benéfico para la Cruz Negra Anarquista de Innsbruck (Austria) y co-editado por varios sellos DIY de todo el mundo, entre ellos los colegas de Llodio "Pozoin Banaketak" (Stonehenge, Active y demás también andan de por medio). Once nuevos temas de ese pop-punk al que nos tienen acostumbrados, dando cada vez más importancia al piano y la buena voz femenina (abren el disco). Si lo tuyo son las primeras bandas Emo de Dischord y las bandas de HC melódico europeas de mediados de los 90 (Bambix, Indian Dream) y además le añades lo mejor de Chumbawamba, tienes a Petrograd. No te esperes caña, solamente pop poderoso, hecho con pasión y fuerza y lo que es más importante, con un claro mensaje y compromiso político (recientemente han renunciado a una oferta de una multi). El disco es benéfico, y el libreto consta de 24 páginas A4 dedicadas tanto a la causa como a las letras de la banda. No pagues más de 1000 (LP) y 1200 (CD). (Uge)
pozoin@teleline.es

PAUSE "prozak nation" CD | Stay Free *Underground*
Aunque el primer tema sonaba más a unos Merauder con voz más garrula, después todo el resto de temas (hasta 14) toman una dirección que es más de mi agrado; Crustcore con sonido grave y denso, en la más pura onda sueca (Wolfpack, Skitsystem, etc.). No en vano Pause son de Finlandia, así que deben haber aprendido bastante de sus vecinos escandinavos. Un buen disco de Crust actual, con temas más rápidos y otros más a medio tiempo con ramalazos rockeros. Me ha molao! Uge

Stay Free Underground Records, Jore, Insinöörinkatu 58-A-2, 33720 Tampere, Finlandia.

SCALLY "el david no es ciego" EP | *autoeditado*
Esta es una banda suiza pero que cantan en castellano (con acento guiri, eso sí). Me hicieron llegar este 7" de cuatro temas que se grabaron en su local una noche loca y se lo editaron ellos mismos. Musicalmente a mí me recuerdan a los temas en castellano de los alemanes Kobayashi, posiblemente por ese acento germano y también porque musicalmente ambas bandas practican un HC-Punk 80's con melodías y coros. Están guay. Uge
scally@gmx.ch

Shikari. Robot wars 10" (*Deadlock records*)
Shikari son una de las bandas que más me gustó del año 2000. Aún no les he podido ver en directo pero creo que no defraudarán, sobretodo después de oír míticas anécdotas acerca de sus descargas… Los descubrí por un CD con bandas de Groningen (Holanda) que me mandó Michael (batería). Ahora, después de un año, la grabación que me había mandado sale a la luz en forma de 10" y con una presentación currada, a la altura de lo que te vas a encontrar al pinchar el disco. Está grabado en los ya famosos estudios "Kuschelrock" de Bremen, donde se grabaron las joyas de Mörser, Systral, Carol, Acme y demás. El sonido de Shikari se podría decir que es la perfecta combinación de Systral etapa 10" con una voz chillona, aguda y llena de energía. Vamos, que Shikari es como mezclar a Systral del 98 con E150, por así decirlo. Ocho temazos de puro Hardcore del siglo XXI. De lo mejor que ha salido últimamente. (Uge)
www.resuscitate.nl

Sin Dios. Ingobernables LP (*Don't belong/La Idea/Potencial HC*)
Como en el caso de Intolerance, reconozco mi incapacidad para ser imparcial a la hora de reseñar este disco. No es solo una cuestión de aprecio y relaciones personales. Por ejemplo, este fanzine se basa en la colaboración de personas invulcradas tanto en la banda como en dos de dos de los sellos que colaboran en la edición del mismo. Por otro lado, cada vez que escucho a estos señores me resulta inevitablemente acordarme de la primera vez que los vi en directo, allá por el 89. 11 años más tarde, todos somos un poco más viejos, pero todavía siguen en la brecha; poniéndole música, palabras y pasión a sus ideas... Ilusión, rabia...
A estas alturas creo que no voy a descubrirle a nadie, quiénes son Sin Dios, ni lo que te vas a encontrar ante su nuevo disco... Para algun@s excesivamente panfletarios, para mí los mismos de siempre...
En lo musical, Ingobernables está grabado en Utrecht (Holanda), en el estudio de Menno Baker, donde graban entre otra mucha gente Seein' Red, y no sé si será por esto, pero este disco me parece mucho más rápido que sus predecesores. En EEUUROPA tienen la colaboración en las voces de Eva de Groningen... que canta en varios idiomas (joder, qué envidia me da la facilidad para los idiomas de est@s holandeses/as). Y la edición en vinilo tiene un tema extra que no aparece en la versión CD (El Huracán).
El libreto de la versión LP, una vez más, bien gordote y repleto de articulos, opiniones... esta vez corre . argo del "gabinete de diseño de Don't Belong". Me han gustado especialmente los artículos que incluyen sobre la industria musical, EEUUROPA y "la red Echelon". En resumen, si te gusta su anterior material no te defraudará. Si no, ya sabes lo que hay. (Fidel)
sindios@nodo50.org

Stand still. The ionic spell. CD 2001 (*B-Core*)
Este disco era bastante esperado ya que su cd debut les coloc? en un lugar privilegiado dentro del panorama estatal. Si de aquella se decantaban por un Emocore desgarrado, metálico y oscuro en una onda Outcry o Uranus, en este nuevo (que ya han pasado mas de dos años) las

·RESEÑAS·

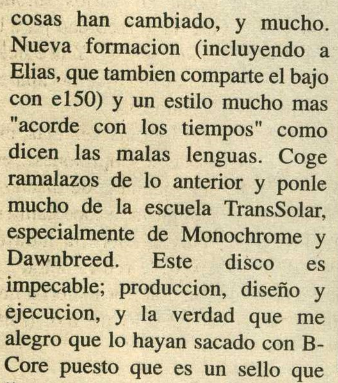


Es nuestra intención, ofrecer un espacio también a todas esas bandas que en la etapa de la tecnología digital siguen confiando en un formato como el cassette para dar a conocer su música. Algo tan simple y accesible para todos los bolsillos como una cinta. Asi que si tenéis una banda y habéis grabado una maqueta en vuestro local, y queréis daros a conocer, no dudéis en mandarnos una copia. Este espacio esta pensado para vosotr@s.

ZOOTIC "...viver um pouco melhor" Demo (Autoprodución)
Aquí una de las sorpresas de este año pasado, desde Portugal dandole a un HC variado y con gran personalidad. No se me parecen a nadie y me recuerdan a muchos, algo que les hace frescos y que trae una bocanada a este mundo donde tanto nos repetimos. Las letras muy buenas y con traducción al ingles. Pronto saldrá un compartido con Menos Que Nada de Madrid. Portugal tiene muchas bandas increibles, no hay que mirar muy lejos para encontrarlas. **(Canino)**
Zootic: Apartado 47 / S. Pedro do Estoril /2765. Estoril (Portugal)

HUASIPUNGO





cosas han cambiado, y mucho. Nueva formacion (incluyendo a Elias, que tambien comparte el bajo con e150) y un estilo mucho mas "acorde con los tiempos" como dicen las malas lenguas. Coge ramalazos de lo anterior y ponle mucho de la escuela TransSolar, especialmente de Monochrome y Dawnbreed. Este disco es impecable; produccion, diseño y ejecucion, y la verdad que me alegro que lo hayan sacado con B-Core puesto que es un sello que lleva apostando por las bandas barcelonesas toda la vida. Si ademas lo reforzamos con uno de los mejores directos que han pasado por aqui, y que tambien será editado en LP por el sello aleman Defiance, pues que mas se puede pedir ya... 12 temas que pasan de los 40 minutos, todos ellos en ingles. Puntos algidos podria destacar la foto de Elias del interior (que seguramente les acabara de dar esa proyeccion internacional, jaja) y los arreglos de produccion (Pri al mando). Puntos negativos las corbatas y que en la primera cancion parece que griten "quiero pan" (reforzado tras ver la delgadez de algunos de sus miembros) en vez de "no descansare", y es que yo pienso que si cantaran en castellano o catalan quedaria mejor. Discazo de todos modos. (Uge)

bcore@bcoredisc.com

The Cable Plot, recopilación CD (*Días De Juventud*)

Segunda y nueva referencia de DDJ recordings, que yo personalmente veo como una segunda parte del "destellos de un nuevo día"; tanto en concepto como presentación y bandas. En esta ocasión repiten dos de ellas (FALLEN y PSYCHOTROPIC, más de lo mismo con la evolución lógica después de estos meses), RAINSTILLFALLING (que se podría decir que son ex-Ariadna), con un sonido también "de lo que se lleva ahora" (onda As Friends Rust, salvando las distancias) y unos nuevos llamados CRICKBAT (que también son de la casa ya que hay peña de Fallen involucrada, haciendo un típico old school Hardcore norteamericano). En general te puedo decir lo mismo que en la reseña de arriba, y esta vez el diseño se ha superado. ¿17 temas en 50 minutos por sólo 800 pelas? guay... Uge

The Oath. 7"EP (*Coalition, Youth Attack, Gloom records*)

Estos chicos estuvieron girando por aquí el pasado octubre. La muletilla "all star band" les viene al pelo. No por "rockstars", bien majos que me parecieron, sino porque sus miembros son facilmente reconocibles por sus previos proyectos: ex-Charles Bronson, Devoith Of Faith, Monster X, Mainstrike, Oil... Aparte de todo esto, Jeroen es uno de los cappos de Coalition y otros dos de sus miembros también participan en la edición de este disco a través de sus respectivos sellos. Con este curriculum reconoceréis que tienen el camino mucho más llano para despertar el interés de la gente. Pero no te creas. Este disco es el resultado de sus doce horas de existencia como banda/proyecto. Y no creo que para las giras europea y americana hayan ensayado mucho más (la mitad de la banda vive en U$A y la otra mitad en Holanda). Si lo analizas bien, el resultado es bastante correcto. Pero si por el contrario, comparas a the Oath con el LP de Charles Bronson o con la mayoría del material de Devoith Of Faith, te llevarás una decepción. Aún así, mantiene ese espíritu de las bandas mencionadas mezcladas en la batidora con los grupos antiguos de Boston. Si os soy completamente sincero, durante su concierto en Asturies, me tuve que quedar en la entrada, pero, tampoco es que me parecieran nada del otro mundo. Ah, y el diseño esta vez, también corre a cargo de Marc McCoy (ex Charles Bronson), con lo que sigue la línea de su anterior grupo y marca un poco las distancias con el tradicional estilo de Coalition, al predominar el la inspiración ochentera a la limpieza y el trabajo con el ordenador. Del montón. (Fidel)

c/o. Coalition. Hugo de Grootstraat 25. 2518 EB. Den Haag. (Holland)

V/A Destellos De Un Nuevo Día recopilación CD (*Días De Juventud*)

Esta es la reedición de lo que fue el debut de este sello galego. 500 copias agotadas y ahora 350 más. Está muy bien que haya todavía gente que arriesgue y apueste por bandas totalmente desconocidas, como son las que comparten este CD: **Fallen** (old school SxE HC vasco a lo Ignite o lo más melódico de Nations On Fire, para mí mejor cantando en castellano), **Ariadna** (Rockin Emo de este tan "de moda" últimamente, desde Barcelona), **Psychotropic** (desde Pontevedra, metal 90's, personalmente aborrezco este tipo de bandas),

Ganja (galegos también, más metal core, con más toques de NYHC, en castellano), y **Handplant** (los triunfadores, la banda del que montó el sello, y aunque esta grabación no haga justicia a sus directos, bien merece la pena. Su sonido en directo es puto Punk acelerado en la onda Lärm, DRI y demás 83/84). Bueno, todo esto junto a una buena presentación, una hora de música, 22 temas y un pvp marcado de 1200 pesetas. Más no se puede pedir, la verdad... Uge
juventud_caotica@usa.net

V/A. "Sturm Und Drang" LP. (*Wasted*)
¡Que pasa en Holanda! Siempre salen grandes bandas y este compartido no es un excepción. **Betercore** con su rápido HC Straight y un bajista brutal, **Soberesponse** se tiran al clásico hc veloz, **Point Of Few** son los primos de Seein Red y **Office Killer** con su oscura atmosfera cercana a las bandas Per Koro aunque más variados. Si quieres saber que se cuece en Holanda, este estu disco. (Canino)
Wasted Youth Records: Smaragd 11 / 1703 A Heerhugowaard. (Holanda)

V/A"Solidaridade"CD (*Kosmopolita / Favela)*
33 bandas de Brasil en este proyecto benefico para diferentes actividades sociales y/o anarquistas, aquí estan todos los estilos y es una buena manera de conocer una escena diferente y a la vez apoyar proyectos revolucionarios. (Canino)
Kosmopolita: Caixa postal 154 Barurei /SP-06420-130 (Brasil)
Favela Records: Rua 20(Abel Sartori) 304 / IvoTozzi /Aracatuba / SP -Cep: 16062-510 (Brasil)

Wasted "suppress & restrain" CD | *Combat Rock Industry*
Esta banda viene de Finlandia y este disco está grabado en el 2000, cosa que nadie diría a juzgar por el sonido, estilo y trabajo artístico del disco. Situémonos en Inglaterra, a principios de los 80, eso te dará un buen referente de Wasted. Son Punk Rock, pero no la mierda que se entiende por Punk Rock ahora, sino ese del bueno que se hacía en UK hace 20 años. Partisans, Chaos UK o Defiance son buenas comparaciones (aunque tengo que decir que para llegar a la altura de Defiance les falta, como a casi todas las bandas). 15 buenos temas, si te va este rollo no te defraudarán!!! Uge ***www.combatrockindustry.com***

Welcome idiots "somebody to love" CD | *autoeditado*
CD demo con 6 temas, con portada e interiores en imprenta de calidad y con el cd grabado caseramente, pero todo ello presentado de forma cuidada. Bueno, esta gente utiliza instrumentos no demasiado convencionales en l HC-Punk comosamplers, clarinete, percusiones, etc. Con todo esto os imaginaréis que no tocan el clásico HC-Punk (ni ninguna de sus variantes), sino que hacen una música más experimental, con trozos disonantes, machacones y ambientales, en una onda Hydra Head (Cave In), y otras influencias claras como Pink Floyd, Police o The Ex. Buen disco, buena producción, y especialmente recomendado si buscas algo más que "lo de siempre". Uge
welcomeidiots@poczta.onet.pl

ZINES-ZINES-ZINES-ZINES-
Bailando con punks #1. 16 pags. A5 (fotocopia)
Menudo fanzine más mítico que se ha curado el sr. Campa. Si eres amante de joyas como el "Miguel" o el "Cagada de Perro" y eres de esas personas que no se enfandan con el Esencia, sino que encima, te hace gracia, estas de enhorabuena. Campa es antisocial, y demuestra su odio a la "gente chachi" y las drogas a través de las historias y comics de este fanzine de inspiración "old school" punk. O sea se, fotocopias, recorta y pega con predominio de la imaginación sobre las formas. Con gente como Campa, la "escena asturiana" tiene biela para rato. (Fidel)

Enciende la Mecha #2 + Splándigo #3. Split zine. 80 pags. A5 (fotocopia).
Nueva entrega de estos dos fanzines. Si estos elementos eran peligrosos por separado, imaginar os la que pueden armar juntos.
El Splándigo es el fanzine más surrealista que he leído nunca. Número a número me hacen preguntarme "¿pero como se les puede ir la cabeza de esta manera?" Pero más surrealista que esos escritos frikis, esas reseñas de conciertos sin sentido... es sin duda alguna la entrevista con Grito de Odio. ¿Por qué hay gente que confunde eso de tener una conciencia política, tratar de difundir una serie de ideas con la más absoluta carencia de sentido del humor? Si solo les interesa hablar de temas políticos, serios... ¿por qué contestan entrevistas con preguntas tan cachondas como las que hace el Splándigo? En fin... También entrevistan a Hellnation, que como es habitual en las entrevistas con grupos guiris, esta es en serio, como la colaboración del bueno de Nacho que entrevista a sus paisanos Slaughter House.
Segunda entrega del Enciende la mecha. La letra sigue siendo minúscula... siguen incluyendo un montón de columnas de lo más variado y variopinto. Entrevistan a Trial, Kloacao, Elfo Negro... tienen algún artículo de opinión, noticias, una encuesta sobre algunos de los discos imprescindibles... y un artículo que traerá polémica, y eso que solo comparan las afirmaciones de dos entrevistas de Kausa de Alarma vs. Warzone. La maquetación es caótica, como los contenidos. Recorta y pega, fotocopias... Pero yo me he pasado un buen rato leyéndolo y me he echado unas buenas risas. ¿Es lo que cuenta, no?

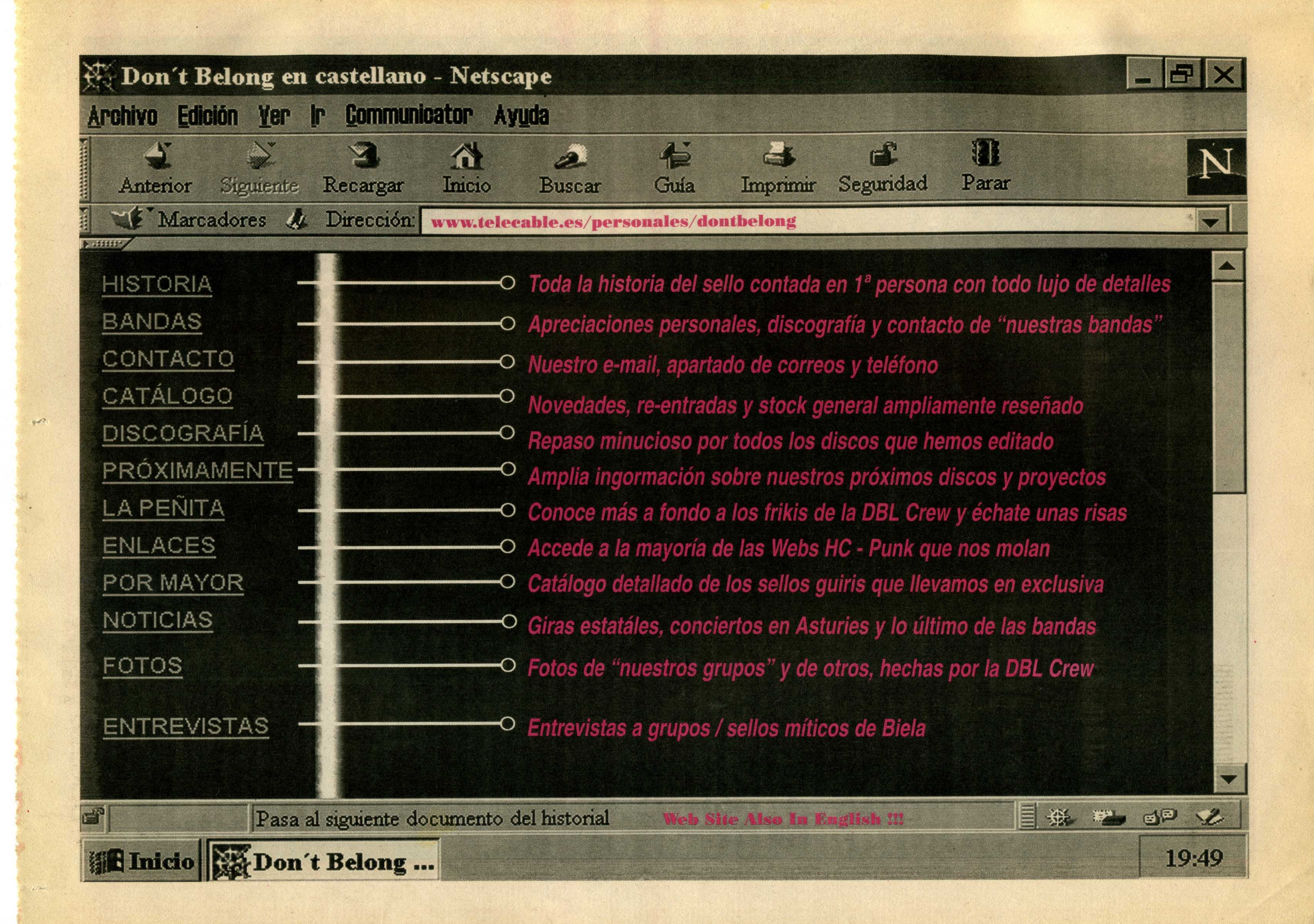
Muchas gracias a Chevas y Oscar por el regalo. Seguir dando caña. (Fidel)
c/o. Sergio Echeverría. Apdo. 091. 39300 Torrelavega (Cantabria).
c/o. Oscar Ayala. c/ Brasil 27, 5º-3ª. 08205 Sabadell (Barcelona).

Media Reader #2. 24 pags. 290x350 mm. (offset) (Inglés)
Lo primero que me llamó la atención de este periódico fue el formato. Después del primer vistazo, la verdad es que perdí un poco el interés. La mayoría de los tópicos que cubre son americanos, desde una perspectiva americana y por lo tanto un poco lejanos para mí. De todas formas, cuando unos meses más tarde lo volví a recuperar de entre los papeles que se amontonan por mi habitación descubrí una publicación seria e interesante. No busques música. A lo largo de sus 24 páginas encontrarás una entrevista con un señor llamado John Stauber sobre la industria privada de la propaganda, control de pensamiento a través de lmecanismos como la publicidad, mass media, etc... de lo más interesante. Otra entrevista con el candidato "verde" a la presidencia de los U$, Ralph Nader y un puñado de artículos sociales como "La dictadura de doble partido", análisis sobre el control de las opiniones a través de la televisión, el fenómeno "Gran Hermano" (sí, el programa de TV)...
También reseñan algún libro y unos cuantos discos. Un detalle de lo más original en las reseñas. Estas se dividen en dos partes, el típico análisis formal la música, letras... llamemósle "el fondo" y otro análisis, también serio, de la forma, o sea se, diseño de la carpeta, trabajo del diseñador... utilizando criterios artísticos más allá del "me gusta, no me gusta" que solemos utilizar la mayoría de nosotros.
Una lectura interesante, si sabes inglés claro. El Media Reader es distribuido por Stickfigure Distribution. (Fidel)
c/o. Stickfigure Distribution. PO Box 55462 - Atlanta, GA 30308 U$A.



Profane Existence #38. A4 (offset). (Inglés).
Gran noticia cuando nos enteramos que volvía a salir el mejor zine-periódico dedicado al Punk y el activismo político que ha brindado la escena. Joder, crecimos con el Profane y cuando le estábamos pillando el gustillo nos lo quitaron de las manos y estuvimos de mono un par de añitos, hasta que regresaron para darnos la dosis que tanto estábamos pidiendo. Si todavía alguien no conoce este periódico Anarco-Punk, deciros que es como el "Ilegal" pero en inglés y con más años de experiencia. En este número en concreto hay una extensa entrevista a Aus-Rotten, un reportaje sobre el caso de Skuld Releases con la ley (leer entrevista) y demás secciones habituales. Especial mención para la columna de Dan, donde enumera todas las distris (con números y señales) que hundieron Profane debido al impago de sus deudas, eso sí es meter caña. En el estado lo mueve Don't Belong (o sea yo) y podéis conseguir copia totalmente gratis si hacéis un pedido a la distri. Están ya rematando el #39 así que al loro! (Uge)

(Re)fuse #1. 20 pags. 41 x 20 cm. (offset) (Inglés)
No esperaba menos de la factoria Coalition. Su anunciado fanzine tiene el mejor trabajo de autoedición que he visto este año. Y yo, pobre de mi, que he intentado hacer algo similar en este primer número de Ilegal, no puedo sino morirme de la envidia ante algo así. La maquetación es super limpia. Cuidada y con ese toque de elegancia particular que caracteriza sus diseños habituales, aunque el (Re)fuse no lo ha reseñado Marcel, sino otro chico. De verdad que es toda una delicia para la vista.
En relación a los contenidos, además de una sección de columnas, hay entrevistas con: Laura del Synthesis zine (todavía me sigo acordando de ese "detalle" del concierto de Alcatraz en Londres... Uno que es rencoroso.), Reaching Forward, Mihoen!, the Guyana Punchline, Marc McCoy y dos artículos: sobre la guerra en los Balcanes y el DIY. También hay una galeria de fotos míticas de bandas antiguas (Crucifix, Dag Nasty, Verbal Abuse, DRI...) y otra de flyers... Ya estoy esperando por el número dos. Exquisito. (Fidel)
REfuse_fanzine@hotmail.com



Don´t Belong en castellano - Netscape
Archivo Edición Ver Ir Communicator Ayuda
Anterior Siguiente Recargar Inicio Buscar Guía Imprimir Seguridad Parar
Marcadores Dirección: www.telecable.es/personales/dontbelong
HISTORIA
Toda la historia del sello contada en 1ª persona con todo lujo de detalles
BANDAS
Apreciaciones personales, discografía y contacto de "nuestras bandas"
CONTACTO
Nuestro e-mail, apartado de correos y teléfono
CATÁLOGO
Novedades, re-entradas y stock general ampliamente reseñado
DISCOGRAFÍA
Repaso minucioso por todos los discos que hemos editado
PRÓXIMAMENTE
Amplia ingormación sobre nuestros próximos discos y proyectos
LA PEÑITA
Conoce más a fondo a los frikis de la DBL Crew y échate unas risas
ENLACES
Accede a la mayoría de las Webs HC - Punk que nos molan
POR MAYOR
Catálogo detallado de los sellos guiris que llevamos en exclusiva
NOTICIAS
Giras estatáles, conciertos en Asturies y lo último de las bandas
FOTOS
Fotos de "nuestros grupos" y de otros, hechas por la DBL Crew
ENTREVISTAS
Entrevistas a grupos / sellos míticos de Biela
Pasa al siguiente documento del historial
Web Site Also In English !!!
Inicio
Don´t Belong ...
19:49



INTOLERANCE, 2000. foto: FIDEL

DON´T BELONG RECORDS

EL SELLO DE LA BIELA®

POSESSION "anoxia" CD | vol.13

El terror ya tiene forma.
Una de las mejores bandas en directo de este país.
Dystopia, His Hero Is Gone, Acme, Aclys y Uranus.
Si eso es lo tuyo estás de suerte.
Digipack y más de 40 minutos de temas propios.

E150 discografía CD | vol.14

Todas las grabaciones desde 1995 hasta 1999.
Incluye míticas versiones y 5 temas inéditos!!!
Libreto tocho y además pista de Rom.
Documento imprescindible de la época a dos voces.
Todo remasterizado y re-escrito.
Auténtica BIELA!!!

BIELA: KAÑA, GRASA, TIZA, BRIZA, ZAPATILLA, CALOR, ESTOPA, THRASH.

Don't Belong. Apdo. 8035. 33200 Xixón (spain) | belong@netcom.es
www.telecable.es/personales/dontbelong | 985-092193
pídenos catálogo por la cara.

dIFUSIÓN LIBERTARIA LA iDEA



rUIDOACTIVO

Carcel de libertad
Segundo disco de ruidoactivo.
Denuncia a toda velocidad
HC descarnado
* CD y LP

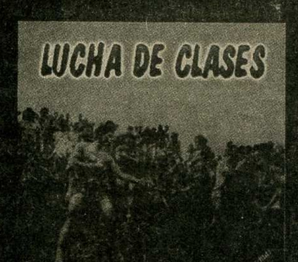
pEQUEÑA oRUGA mECÁNICA

Formas de violencia
Segunda demo de P.O.M.
Puro HC-rapidisimo-no metal
Letras atípicas - compromiso
*M CD



gRACIAS a dIOS

Sin Bandera
HC-punk anarquista
Panfleto de 64 pag.
* CD y K7



LUCHA dE cLASES

Estado de Necesidad
Primer trabajo editado
HC-metal pesado y contundente
Crítica, denuncia y análisis
*CD



zOOTIC & mENOS qUE nADA

Dos bandas de la peninsula
Zootic - Lisboa
Originales, profundos , únicos
Menos que Nada- Madrid
Directo, variado, Punk HC
* split CD

aPDO.18.251/28080mADRID*C/sANTA bÁRBARA,7*laidea@sindios.net*91.532.16.30_